CINÉ REVUE télé PROGRAMMES
54e ANNEE – N° 4 – 24 JANVIER 1974
PARAIT TOUS LES JEUDIS

DOSSIER: LA LITTERATURE EROTIQUE

Violence et pornographie :
ALAIN DELON contre JOHN WAYNE !

SYDNE ROME :
Un nouveau "symbole sexuel" ?

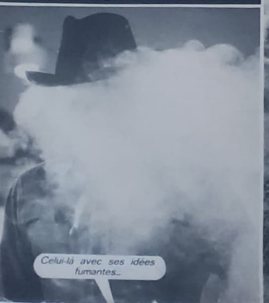
Barbara BOUCHET

France: 2 F ● Belgique: 20 F
Suisse: 1,80 FS ● Italie: 280 lires
Allem.: 1,80 DM ● Hollande: 2 flor.
Gr.-Bret.: 18 p. ● Portugal: 15 E.
Canada: 35 cts ● U.S.A.: 40 cts

John Wayne

Une scène de « Pete 'n'Tillie ».

Yul Brynner dans « Westworld ».



Brigitte Bardot.

Marc Porel dans « Tumuc-Humac ».

CE QU'ILS AURAIENT PU DIRE...

GAGNEZ 20 FF 200 FB PAR PHOTO PUBLIEE!

Nous avons réuni ici, comme chaque semaine, un certain nombre de photos et nous avons essayé de deviner (avec le concours de lecteurs) ce que pourraient bien dire ou penser ceux et celles qui y figurent. Si ce petit jeu vous amuse, vous pouvez le jouer avec nous. Les auteurs des meilleures légendes recevront 20 FF (200 FB) par photo publiée. Au cas où nous recevrions deux textes identiques pour une même photo, seule la première expédiée sera primée: le cachet de la poste fera foi. Si vous ne disposez pas de photos de vedettes, vous pouvez attribuer des textes à des photos qui ont précédemment paru dans « Cine-Revue » : découpez-les et envoyez-les nous. Pour ce jeu, adressez toute correspondance à « Cine-Revue » (Jeu photos) 19, rue Washington, Paris 8e (pour la Belgique : rue de Danemark, 5, 1060 Bruxelles).

IMPORTANT !
La preference sera donnée aux photos n'ayant jamais paru dans la rubrique « Ce qu'ils auraient pu dire ». Les participants sont, en outre, invités à rappeler le titre du film et éventuellement le nom des personnages figurant dans la photo. Les textes ne sont jamais renvoyés.

Ce jeu n'est pas un concours mais une collaboration rédactionnelle demandée à nos lecteurs. Les 20 FF (200 FB) par photo publiée sont donc moins un « prix » qu'une rétribution. Comme la présente rubrique doit posséder un intérêt pour le lecteur, nous choisissons chaque semaine les meilleurs documents sans souci de leur origine.

Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni dans « Liza ».

Une scène du film « L'Encombrant M. John ».

Mireille Darc et Annie Girardot dans « Il n'y a pas de fumee sans feu ».

Brigitte Bardot dans « Les Pétroleuses ».

Jean Gabin dans « Deux hommes dans la ville ».

Russell Lewis dans « Tales with Witness madness ».

Lando Buzzanca et Laura Antonelli dans « Ma femme est un violon ».

Jacques Dutronc et Marlene Jobert dans « OK Patron ».

Rosalind Russell dans « Le dortoir des anges ».

William Holden.

LES GRANGES BRULEES

Un spectaculaire duel Signoret-Delon

D'abord, il y a le paysage neigeux, que Jean Chapot a découvert, majestueux et glacé, dans le Haut-Doubs. Puis, le comportement d'êtres qui ont chacun leur caractère : dur, entier. Un crime a été commis non loin des Granges Brûlées, la grande ferme exploitée par Rose et Pierre, un couple tranquille. En réalité, la femme de tête c'est la patronne : elle règne sur sa tribu, composée de son mari, deux fils, deux belles-filles, des petits-enfants. C'est une femme silencieuse, qui ne se livre guère : elle est en harmonie avec la nature, faisant partie de la rude vie quotidienne.

Cette femme riche assassinée non loin de chez elle va complètement bouleverser son existence. La police pose d'insidieuses questions. Le juge d'instruction Larcher, chargé de l'instruction, a des soupçons et chaque piste mène vers les Granges Brûlées.

Rose est sur ses gardes, elle qui est la droiture même. Ses deux fils étaient sortis ce soir-là et leur alibi finit par paraître fragile. Larcher et Rose sont face à face, le duel s'engage. Il appartient au juge d'instruction de faire craquer le témoignage du cadet de la famille, un garçon mal marié. L'âme de la famille est impitoyablement mise à nu, le filet se resserre et c'est évidemment Rose qui doit faire face...

Cela tient à la fois du film policier et de l'étude de mœurs paysannes, frustes mais humaines. Jean Chapot a de façon convaincante donné à ses héros la densité psychologique requise. Précisons aussi qu'il a très habilement choisi ses interprètes, tous excellents. Le poids de l'édifice dramatique n'en repose pas moins sur les solides épaules des deux principaux interprètes : Simone Signoret et Alain Delon. Leur duel est dans les regards et les silences autant que dans les mots. Deux adversaires qui s'estiment, s'observent, essayant de découvrir leurs failles d'où naîtra la vérité. Et c'est très souvent poignant.

Jacques Montfort

DISTRIBUTION

Juge Larcher	Alain Delon
Rose	Simone Signoret
Pierre	Paul Crauchet
Paul	Bernard Le Coq
Louis	Pierre Rousseau
Lucile	Béatrice Costantini
Journaliste	Jean Bouise
Patron de l'hôtel	Renato Salvatori
Juge	Fernand Ledoux
Brigadier	Christian Barbier
Monique	Miou-Miou
Françoise	Catherine Allégret
Officier de police	Armand Ablanalp
Institutrice	Anna Gaylor
Jeune morte	Dany Jacquet
Fils du boulanger	Salvino Di Pietra

Réalisation : Jean Chapot
Eastmancolor

Près des Granges Brûlées, une élégante jeune femme a été assassinée.

La reconstitution du crime a lieu en présence du juge d'instruction Larcher.

Il interroge Rose sur l'emploi du temps des membres de sa famille.

Mais l'enquête piétine.

Un soir, Larcher a demandé l'hospitalité chez les fermiers.

Rose soupçonne Paul d'avoir trempé dans l'affaire.

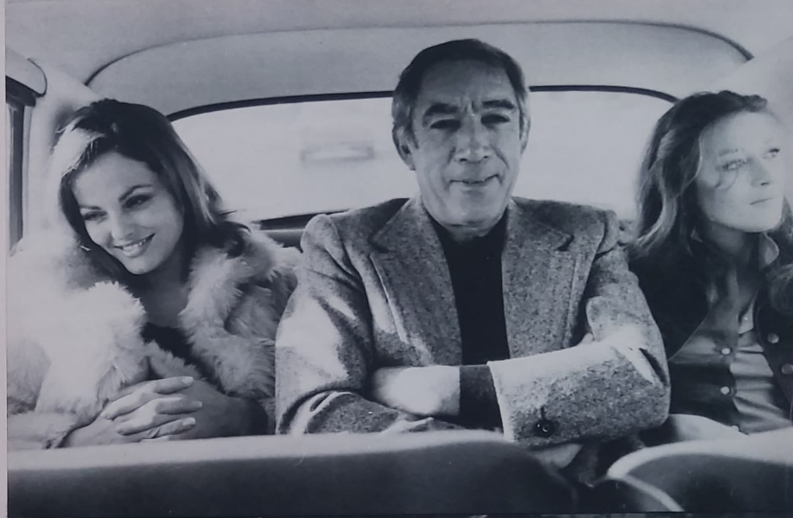
Ils se quitteront cependant bons amis.

Une histoire d'amour et de mort pour Anthony QUINN

Qu'il soit d'un côté de la barrière ou de l'autre, qu'il soit gangster ou qu'il pourchasse les bandits, Anthony Quinn est toujours le solide comédien que l'on sait, dont la présence et la « gueule » sont incomparables. Après « The Don is dead » (que nous vous avons raconté dans un récent numéro), ce géant du cinéma américain vient d'entamer, en France et sous la direction de Robert Parrish, le tournage de « A quoi servent les amis ? » (un titre provisoire). Thème : employé au Narcotic Bureau, Quinn envoie son assistant Michael Caine en Europe afin d'arrêter James Mason, un grand ponte de la drogue. Mais, Michael tombera amoureux de Maureen Kerwin (que l'on a vu déjà dans « L'Héritier » et que certains nous présentent comme la révélation de 1974) et signera ainsi son arrêt de mort...

La distribution, on le voit, est très brillante. D'autant que sont également de la fête, Catherine Rouvel, Maurice Ronet, Alexandra Stewart, Marcel Bozzufi, etc. C'est à Nice (et dans l'enthousiasme) que tous ces copains tournent cette histoire de mort et d'amour qui se déroule, ainsi que vous pouvez vous en rendre compte, dans des décors aussi naturels que prestigieux (dont une propriété qui appartint au duc de Windsor).

Paul VERNON



PASCALE ROBERTS:

«Le plus bel âge pour une femme ? Trente-cinq ans...

L'héroïne de « Le temps de vivre, le temps d'aimer » (le feuilleton-T.V. qui avait également marqué le retour de Jean-Claude Pascal), après une éclipse volontaire (« J'avais besoin de faire le point »), fréquente à nouveau — et assidûment — les studios. Elle vient de tourner deux films (l'un, très gai, avec Louis Velle, l'autre, plus dramatique, sous la direction d'Eric Le Hung) et c'est avec une sérénité toute neuve qu'elle envisage son avenir professionnel...

- Je suis heureuse parce que je commence à trouver un emploi qui correspond beaucoup plus à ce que je suis. Je crois que c'est une question d'âge. Si on me demandait quel est l'âge idéal, je ne dirais pas que c'est 20 ans (bien que tout le monde veuille rajeunir). Personnellement, je trouve que 35 ans, pour une femme, c'est un âge merveilleux, parce que c'est le moment où on a toutes les possibilités en soi.

- Lorsque, à 19 ans, j'ai débuté dans ce métier, j'étais très mal dans ma peau. J'étais complexée, j'avais peur de tout : étant timide, je pense que j'aurais pu faire une ingénue formidable mais étant donné que j'étais assez grande, on m'a cataloguée dans un emploi qui n'était pas le mien. J'étais donc très mal à l'aise...

- Or, il y a un moment dans la vie où on accepte mieux ses défauts et je pense que c'est alors seulement que l'on peut être heureuse. Maintenant, je suis prête, et je commence à interpréter de vrais rôles de femmes. Etre femme, ça peut être mille choses, on peut être gaie, triste ou violente. J'ai beaucoup aimé le rôle du « Temps de vivre » - car, c'était celui d'une vraie femme, celle qui a un mari et des enfants.

- Je pense que pour une femme la vie privée est capitale. C'est la base de son équilibre. D'ailleurs, elle attache beaucoup plus d'importance à l'amour que l'homme. Et, malgré l'évolution actuelle, je pense que ceci ne changera pas, parce qu'une femme s'accomplit tout de même un peu à travers un homme...

- Toutes les Don Juanes célibataires que j'ai rencontrées étaient des filles horriblement angoissées, et même à deux doigts du suicide ! La femme libre qui vit comme un homme ? Je n'y crois pas du tout...

- Pour revenir au côté métier, je ne regrette pas du tout cette période où je n'étais pas en accord avec moi-même, ni avec les rôles qu'on me faisait interpréter, car je pense que dans la vie si on regrette on est foutu, et que tout a une raison d'être. Aujourd'hui, j'accède enfin à un emploi qui me plaît. J'espère que maintenant les gens de cinéma vont penser à moi pour des rôles moins sophistiqués ! -

(Propos recueillis par Bernard ALES)

Une grande enquête de « Ciné-Revue » à travers le monde

La violence est-elle plus nocive que la pornographie ?

II

John WAYNE:

«L'une et l'autre sont en train de ruiner le cinéma!»

Agé aujourd'hui de soixante-cinq ans, John Wayne a, derrière lui, une carrière cinématographique longue de quarante années au cours de laquelle il a tourné très exactement deux cent sept films. Et dans son deux cent huitième (« Mc Q ») il démontre qu'il n'a rien perdu de sa détermination. C'est peu dire donc que ce champion de l'Amérique bien-pensante, ce porte-drapeau de la « majorité silencieuse » sait de quoi il parle lorsqu'il évoque cette violence qu'il a si souvent pratiquée du moins dans l'exercice de sa profession. Mais, ainsi qu'il le dit lui-même, il y a violence et violence, ce qui contribue à le rendre perplexe dès qu'il est question de l'évolution actuelle du cinéma...

« Les critiques sont occupés à gangrener l'industrie cinématographique parce qu'ils ne mettent pas suffisamment en accusation la pornographie et la violence et se plaisent à dénigrer les films patriotiques. J'ai souvent été attaqué par ces gens-là lorsque j'ai fait des films à la gloire de l'Amérique comme « Alamo » ou « Les Bérets Verts ». Comme c'est moi-même qui les ai réalisés, c'est une chose qu'ils ne peuvent me pardonner...

« Je ne suis pas d'accord avec le réalisme des films actuels : la pornographie, la violence et tout le reste. Ce foutu bric-à-brac est en train de ruiner le métier ! Et ce n'est pas fait non plus pour relever le degré de moralité des Etats-Unis. La pornographie et la violence constituent de bien mauvais exemples pour notre jeunesse qui, voyant toutes ces histoires à l'écran, pourrait croire qu'il s'agit là d'aspects authentiques de la vie quotidienne, alors qu'il n'en est rien. Car, après tout, si les films actuels sont réalistes, les gens sont enclins à accepter la pornographie et la violence comme étant notre façon de vivre d'aujourd'hui, non ?

« Les Etats-Unis sont toujours un pays propre ou il fait bon vivre et où les gens sont encore fondamentalement très moraux et nous devons faire en sorte qu'il en soit toujours ainsi.

« Pour ma part, je ne suis pas un homme violent mais je crois qu'il faut être sévère et même parfois violent avec tous ces jeunes qui mettent en cause nos institutions, qui veulent détruire nos écoles, nos collèges et nos universités. Chaque jeune irresponsable devrait être traité avec fermeté et je ne suis pas opposé à la violence dans ce cas bien précis. Mes enfants en savent quelque chose !

« Une bonne paire de claques n'a jamais fait de tort à personne mais la majorité des jeunes d'aujourd'hui sont quand même épatants. C'est hélas, un fait qui a été sous-estimé et auquel les journalistes n'ont pas toujours accordé la place qu'il méritait. On prend un peu de violence ici et puis encore un peu là-bas mais on néglige de s'intéresser au jeune gars qui va à l'école et apprécie tout ce qui lui est donné dans ce grand et merveilleux pays qui est le nôtre.

« Ces jeunes-là, on les oublie. On dirait vraiment que les professeurs de certains collèges et de certaines universités s'ingénient à ramener tout au dénominateur commun le plus bas au lieu de susciter l'émulation et de récompenser celui qui réussit mieux qu'un autre. Je crois qu'il faudrait en revenir à ce genre de compétition : qu'on les sorte de la rue et qu'on les ramène dans les salles de classe ! »

« Chaque jeune irresponsable devrait être traité avec fermeté et, dans des cas précis, je ne suis pas opposé à la violence » (John Wayne maltraitant Al Letteray dans « Mc Q », son dernier film)

Roman POLANSKI:

«Je suis imprégné de violence...»

Le nom de Roman Polanski évoque immédiatement une série de titres comme « Répulsion », « Le Bébé de Rosemary » ou « Macbeth », films où la violence occupe une place de choix et où le sang est toujours présent. On pourrait s'étonner de trouver un tel goût du morbide chez un réalisateur jeune encore dont le physique fait toujours penser à un étudiant qui aurait du mal à quitter sa condition. Mais les choses s'expliquent quand on connaît sa vie et les péripéties qui l'ont marquée. Depuis son enfance en Pologne sous l'occupation allemande jusqu'au meurtre affreux de sa femme, Sharon Tate, il y a quelques années à peine, sa vie a été empreinte d'une atmosphère pénible à laquelle il n'a pu échapper. C'est la raison pour laquelle il estime avoir le droit de parler de la violence...

« Plus que tout autre réalisateur, j'ai le droit de dépeindre la violence dans mes films parce que je sais ce qu'elle est et ce qu'elle représente. Et je ne parle pas seulement du massacre sanglant qui a coûté la vie à ma femme et au bébé qu'elle portait. J'ai grandi dans les ghettos de Varsovie et, tout petit enfant, j'ai vu de près une violence tellement insupportable qu'elle m'obsède encore aujourd'hui. Comment pourrais-je oublier que ma mère a été arrêtée par les nazis et qu'elle est morte sous la torture au camp d'extermination d'Auschwitz ?

« Il n'existe aucun secret pour donner à la violence les aspects de la réalité à l'écran. Il suffit simplement d'oublier que les personnes que l'on filme sont des acteurs et de se convaincre qu'elles sont les victimes de la violence du moment ou leurs auteurs.

« Et je sais que le but est atteint quand mes films me paraissent insupportables après toute la violence que j'ai pu voir. Je sais alors comment réagira le public. Et je peux encore vous dire que j'ai souvent voulu réagir comme a dû le faire ma pauvre Sharon quand elle s'est trouvée face à ses assassins. »

« Le but est atteint quand mes films me paraissent insupportables » (Roman Polanski durant le tournage d'une scène de « Macbeth »)

Alain DELON:

«Le public a toujours raison...»

Vedette n° 1 du cinéma français, il est devenu aussi un producteur et un homme d'affaires dont l'efficacité se confirme chaque jour. On le dit taciturne, difficile à vivre, d'humeur changeante. Et tous ceux qui ne le connaissent pas le comparent à un tigre. Pourtant, ce héros moderne, ce grand acteur condamné à être un personnage de tragédie, en réalité, est avant tout remarquable par la rigueur qu'il s'impose et par sa haine des faux semblants et de l'hypocrisie. Et, une nouvelle fois, c'est avec la plus grande sincérité qu'il a répondu à nos questions...

« Il ne faut pas confondre violence et action. J'ai tourné beaucoup de films d'action. Les gens aiment les films d'action. Et, en général, quand on dit action, on dévie obligatoirement sur la violence, la violence physique et aussi la violence morale qui est plus importante. Je ne crois pas que la violence doive être déconseillée au cinéma dans la mesure où il ne faut rien cacher au public pour qu'il se sente concerné. Et il me semble qu'en montrant certaines formes de violence extrême on ne donne pas forcément envie aux gens, et particulièrement aux jeunes, de pratiquer cette violence. Je pense qu'au contraire le cinéma, en ne dissimulant rien des problèmes de la violence, contribue à en détourner le public.

« On nous dit souvent que le cinéma est responsable du déchaînement de brutalité et d'immoralité dans le monde. On nous raconte que tel groupe de jeunes s'est inspiré de telle scène de film pour accomplir tel mauvais coup, et il arrive qu'un voyou avoue à un policier que l'idée de commettre son hold-up lui est venue en voyant le même hold-up réalisé au cinéma.

« Mais, on ne nous parle jamais que des actes de violence réalisés. Et pas de ceux auxquels précisément on aura renoncé « à cause d'un film ». En vérité, dans le domaine de la violence, on s'inspire trop souvent de cas particuliers pour en tirer des généralités.

« Et puis, détail à ne pas négliger, lorsqu'on écrit et on tourne des sujets d'action, on ne fait que répondre à un goût du public.

Goût qui se manifeste au nombre d'entrées que réalise un film. En dehors du cinéma d'art, du cinéma expérimental, il ne faut pas oublier que les films dits « commerciaux », c'est-à-dire destinés à toucher la masse, sont écrits et mis en scène en fonction des goûts de cette masse. C'est en fait le public qui nous impose la violence dans les films.

« Quant à dire, comme le font certains, que l'érotisme et la pornographie sont moins nocifs que la violence, c'est le genre de propos que tiennent les gens que ça arrange. Parce qu'ils se sentent plus concernés par l'érotisme que par la violence. Mais, je ne vois pas très bien le parallèle entre la violence et l'érotisme à moins qu'il ne s'agisse d'un parallèle de censure.

« Là encore, on en vient toujours à se demander jusqu'où l'on peut et l'on doit aller. Et vous rencontrerez des gens pour prétendre que le meilleur moyen de détourner le public de la pornographie est de l'inonder de pornographie et d'autres qui emmènent leurs enfants voir des films érotiques pour leur apprendre ce qu'ils n'ont pas le courage de leur dire !

« De toute manière, il y a beaucoup trop d'hypocrisie dans la façon dont on aborde le problème de la violence comme celui de l'érotisme.

(Enquête de Joan Mac Trevor (Hollywood), Guy Teisseire et Bernard Alès)

La semaine prochaine :

LES TEMOIGNAGES DE WILLIAM HOLDEN, MARC POREL ET PHILIPPE LABRO

« Certains emmènent leurs enfants voir des films érotiques pour leur apprendre ce qu'ils n'ont pas le courage de leur dire » (Alain Delon et Erika Blanc dans « Big Guns »)

LE PARADIS D'URSULA ANDRESS TOMBE EN RUINES !

Allongée sur son lit, Ursula réfléchit aux problèmes qui l'assaillent...

Ursula Andress est désemparée : la superbe villa qu'elle a fait construire à Ibiza, terre bénie des touristes venus du froid, menace de s'écrouler...

Que s'est-il passé ? Les experts sont actuellement sur les lieux et s'affairent afin de localiser la nature du mal. Prélèvement des matériaux, photographies détaillées de lieux, examen des sols : tout y passe et tout, chaque fois, aggrave l'inquiétude d'Ursula. Laquelle se demande si elle pourra bientôt emménager les meubles et ceux de son père, mettre la dernière main aux chambres d'amis, compléter la très belle collection de pièces rares disséminées ça et là et qui attendent le bon vouloir des experts. Ainsi que ceux des architectes et des avocats qui ont pris possession des lieux, à toutes fins utiles et qui enquêtent au sujet des mystérieuses fissures qui ont été découvertes.

Et comme un malheur, souvent, en appelle, un autre, Ursula attend toujours que la douane espagnole libère ses affaires et celles de son père, ce patrimoine familial comprenant des souvenirs photographiques, des documents, des bibelots précieux ainsi que de très beaux meubles anciens.

Une bonne nouvelle, tout de même ? Le téléphone a enfin été branché ce qui permet à la belle vedette internationale de demeurer en contact avec le monde extérieur. Un contact dont elle a fort besoin pour se remonter le moral. Car ce n'est pas la fête organisée au night club de l'endroit à l'occasion d'un mariage qui a suffi pour rendre le moral à une Ursula aujourd'hui très bouleversée par la tournure des événements...

Songeuse, elle se demande quand donc elle verra la fin de ses ennuis...

Sur son bureau, des objets usuels, des scénarios et une photo de Fabio Testi...

Un bref moment de joie à l'occasion du mariage de deux de ses amis...

"CINE-REVUE" DIALOGUE AVEC SES LECTEURS

50 F.F. (500 F.B.) pour la lettre primée

Adressez votre courrier à : Ciné Revue - (Courrier Lecteurs), 19, rue Washington Paris 8e (pour la Belgique : rue de Danemark 5, 1060 Bruxelles)

Un peu de piment s.v.p...

Votre article sur l'érotisme à la télévision était nécessaire même s'il ne fera pas l'unanimité. Les mamans en mini-jupes qui lisent bien souvent des revues pornos se scandalisent donc parce que leurs petits chéris risquent de voir une femme nue ou une scène amoureuse alors que presque tous les cinémas affichent dans leurs halls, des photos combien plus réalistes.

Ainsi donc, à cause de ces « petits mignons », la TV continue à être un spectacle fade et sans joie et nous, les adultes, les gens normaux, nous sommes condamnés à des émissions sans sel !

C'est pourtant si beau une belle femme, si émouvant un couple qui s'aime. Et dans les scènes de cabaret, au moins il y a de la joie !

Tout le monde n'est quand même pas obligé de pratiquer une religion ou une morale ridicule qui ont fait de la sexualité une honte. Qu'on envoie donc les enfants jouer ailleurs car les émissions faites pour eux ne manquent pas. L'amour est le sel de la vie et un spectacle sans amour, c'est comme une charité sans coeur...

M. O.GILLE
Châtelet.

Vous allez soulever l'indignation des vertueuses mères de famille qui verront en vous un dangereux contestataire. Tant mieux car il serait intéressant de connaître leur opinion sur un sujet qui touche quand même pas mal de monde.

Où est le scandale ?

Les fantaisies sexuelles fournissent toujours des sujets de conversation développées avec beaucoup de mystère et de passion. On se plait, hélas, à considérer ces descriptions picturales ou écrites comme malsaines et dégoûtantes mais on oublie partout quantité d'images qui montrent, avec force détails, comment les hommes meurent de faim ou s'entretuent. Le crime est mutieusement dépeint à la scène et dans les romans. La presse regorge d'articles sur le crime, les rapts, les fraudes diverses. Cinéma et télévision lui emboîtent le pas.

Ne formulons aucune conclusion mais il permis de méditer sur ce point de savoir ce qui est le plus menaçant pour notre civilisation : le sexe et ce qui en découle, c'est-à-dire l'amour, le plaisir des sens ou la violence, la drogue, le meurtre et la souffrance.

Que votre correspondante qui se plaint qu'un enfant puisse se procurer des périodiques avec de ravissantes photos de nus médite un peu sur la facilité avec laquelle on peut se procurer des armes de tous genres.

M. Michel PIRNAY
Comblain au Pont.

C'est ainsi. Ceux-là qui crient au scandale devant une belle académie dévoilée sous le prétexte que pareil spectacle pourrait porter atteinte à la santé morale de leurs enfants n'hésitent pourtant pas à offrir à leurs chers bambins des répliques plus vraies que nature des armes les plus diverses et les plus meurtrières quand ils ne vont pas jusqu'à les déguiser en paras. La morale, elle, n'a jamais tué personne.

Un univers pervers et desaxé

Les jeunes reprochent à leurs parents que ceux-ci ne les comprennent pas. N'ont-ils pas raison ?

Un sondage d'opinion a révélé **que la majorité des parents préféraient que l'éduction sexuelle soit** confiée à des institutions scolaires. Pourquoi ? Auraient-ils peur de prendre leurs responsabilités ? **Je suis opposé à cette méthode** car c'est bien le rôle des parents d'éduquer les enfants. On oublie que la puberté tend à faire son apparation de plus en plus tôt et que les adolescents se tourneront donc vers leurs parents pour trouver réponses à leurs questions.

Les jeunes veulent une certaine liberté. Ne leur jetons pas trop vite la pierre car la société fait tout pour que cette liberté devienne un symbole et, trop souvent, elle s'annonce comme un réel danger à cause de la façon dont elle est présentée.

Nous vivons dans un monde où le vice, la pornographie, la liberté sexuelle défrayent l'actualité. Comment délivrer notre jeunesse de cet univers pervers et desaxé où le nu et l'erotisme occupent la première place. Seule la société est responsable de cet état de choses.

Certains diront que le « métier » de parents est ingrat. Pas du tout car c'est avec nos tabous datant de l'époque victorienne que nous avons dressé les jeunes contre nous. A nous de chercher maintenant, avec plus d'opiniâtreté, une solution aux problèmes de l'adolescence.

M. Gilbert ROUSSELLE
Blankenberge.

Pour faire de nos enfants des monstres de « perfection », il serait peut-être intéressant de les élever en vase clos, à l'abri de toutes les « perversions » de la société. Mais la véritable vie, ce n'est pas cela.

Les charognards

Pourquoi autoriser-t-on certains journaux à imprimer des stupidités, mensongères de surcroit, sur des acteurs comme Alain Delon qui soi disant, devrait être père pour la seconde fois ou Mireille Darc mère d'une fille de six ans, qui serait prête à s'envoler sur une île déserte avec un nouvel amour ? Jen passe et des meilleures... Je ne parlerai pas de ces photos truquées dont ont été victimes certaines vedettes comme par exemple Mireille Mathieu.

Je ne conçois pas qu'on autorise la publication de vulgaires reportages faits par des journalistes qui se croient spirituels en fouillant dans la vie privée des vedettes chères au public. Ce n'est certainement pas de la bonne publicité qu'induire les gens en erreur avec des infamies en lettres énormes qui occupent toute la première page. Heureusement « Ciné Revue » est lu, respectueux de la vérité...

Mme Yvette SNELLINGS
Visé.

Certaines publications ont fait une profession de foi du scandale à n'importe quel prix. C'est profondément attristant mais les seuls responsables en sont les gogos qui se précipitent les yeux fermés sur ces élucubrations.

Les Français et l'automobile

Une de vos lectrices, une certaine Mlle Jambon, a lourdement ironisé, dans un de vos derniers numéros, sur les « morts vivants » que sont les Français privés de voiture. Mademoiselle la Parisienne oublie-t-elle que Paris n'est pas la France ni les Parisiens les Français ?

Faut-il vous rappeler d'abord combien trime un Français pour s'offrir sa voiture et ce qu'il supporte de taxes et d'impôts ensuite ? Il n'y a vraiment pas de quoi rire lorsque les circonstances imposent qu'il s'en prive, ne serait-ce qu'en regard des sacrifices qu'il s'impose...

Sacrifice inutile et farfelu, pensez-vous ? Que non ! Absolument nécessaire à mon avis. C'est à ce prix seulement que le Lorrain pourra enfin, le dimanche venu, s'évader de la grisaille des usines et lui n'a pas Meudon, St-Germain ou Fontainebleau juste à côté car, de Nancy à Longwy ou de Metz à Forbach, ce n'est que fumée et poussières, qu'usines comme paysanneries quotidien. Enlevez-lui donc sa voiture et vous le condamnerez à ce « bonheur » le dimanche aussi, car le métro n'existe pas en Lorraine et les transports publics sont par trop « oubliés » en province pour s'y rabattre...

En conclusion, vous qui connaissez bien mal la France, puisque vous n'y voyez que des tours hideuses, vous devriez acquérir une voiture pour découvrir les merveilles que sont les Vosges, la plaine alsacienne, les monts d'Auvergne, les Baux de Provence, la Fontaine de Vaucluse, la vallée de la Loire, le circuit touristique de l'Indre et du Limousin...

Un pauvre Français,
M. René MALUEAN
13140-Miramas

Que l'automobile soit une formidable invention et un progrès certain, personne ne songe à le nier. Le problème réside dans l'usage qu'on en fait. Combien sont-ils ceux-là pour qui elle est un esclavage, plutôt qu'un instrument ? Et qu'on ne vienne pas dire que c'est parmi les esclaves de l'automobile que se trouvent les admirateurs de la nature. Ils passent à côté, préoccupés qu'ils sont d'avaler un maximum de kilomètres...

Les gestes et le langage

Un de vos lecteurs vous a écrit pour se plaindre de la vulgarité de certains dialogues de films.

Ce pauvre petit semble ignorer qu'au Moyen-Age le langage courant n'était pas des plus fins (voir certains textes de Rabelais et François Villon). Or la vulgarité des gestes est beaucoup plus désagréable et beaucoup moins poétique finalement que celle du langage.

A l'érotisme sale, morbide, sinistre, je préfère l'érotisme gai, léger, naturel, légitime même, je n'hésite pas à l'écrire. Celui par exemple que l'on retrouve dans « Colinot Trousse-Chemise » où Bernadette Lafont, une fois de plus, est extraordinaire et Brigitte Bardot tout à fait époustouflante.

M. NEDELLEC. Paris.

Le problème, en fin de compte, c'est de savoir où commence la vulgarité. On aura évidemment trouver dans des gestes et des propos tout ce que l'on veut et surtout tout ce que l'on y cherche. La meilleure preuve en est fournie par ces plaisanteries à double sens qui ne font rire que les gens à « l'esprit mal tourné ». Tout est là justement : l'esprit commande à l'interprétation et d'aucuns trouveront répugnant ce que d'autres considèrent comme beau et poétique...

LETTRE PRIMÉE

COMME ILS DISENT...

Tellement à plaindre, les homosexuels ? Hum ! Même si les Français sont moins intelligents que les Hollandais (?), il y a beau temps que chez nous — et particulièrement à Paris — on ne peut plus parler de « minorité opprimée ». Minorité encore, oui, mais combien agissante. Une véritable « maffia » qui a des représentants un peu partout, ses restaurants, ses hôtels, son journal ! Et dans le domaine du spectacle, c'est du délire. A la limite, j'ai plutôt tendance, moi, à plaindre le spectateur dit « normal ».

Songez un peu à ce malheureux... Il a toujours honoré les dames, bêtement, comme papa. A peine se permettait-il quelques fantaisies style « Dernier tango à Paris » et d'Artagnan. Or, que voit-il aujourd'hui ? Dans les journaux, les livres, les films et à peu près partout, l'apologie de l'amour qui, jadis, n'osait pas dire son nom (il en a fait, des progrès !) L'écran — grand et petit — envahi par des acteurs et chanteurs qui « en sont ». Des films qui « en » parlent. Des travestis comme s'il en pleuvait. Nul besoin d'un débat plus ou moins scientifique pour qu'il se pose des questions, le spectateur « normal ». Quand il voit un critique célèbre — pédéraste et content de l'être — venir discuter à la télé du droit des homosexuels à disposer d'eux-mêmes dans l'honneur et la dignité... Quand il sait que tel écrivain, tel couturier, tel ministre même... De quoi a-t-il l'air, je vous le demande, lui qui ne trompe son épouse qu'avec la voisine ? La spectatrice, elle, n'est guère mieux lotie. Que de « chères amies » dans les films modernes ! Bientôt, on criera « A Lesbos ! » comme on disait jadis « A la Tour de Nesle ! ». Il y a là de quoi troubler les âmes les mieux trempées, et quant à parler de « tabou »... En vérité, le temps n'est pas loin où un pédéraste prêtera moins à rire qu'une femme fidèle !

Je plaisante, mais à peine. Je n'ai d'ailleurs rien contre les homosexuels (j'en ai connu beaucoup, et certains sont mes amis) mais je ne les trouve bien remuants. S'il n'y a aucune honte à être ainsi (à condition qu'il ne s'y mêle aucun souci... alimentaire), il n'y a pas non plus de quoi se glorifier de ce qui est tout de même une déviation. Et il est inutile de poser aux martyrs, en parlant d'une persécution qui n'existe pas — ou plus. Quant à l'homosexuel qui lutte contre son penchant — c'est, je crois, le cas de votre correspondant anonyme — il sera de toute façon malheureux. Alors ?

M. GARCIN
Toulon

Alors ? Il est facile d'ironiser sur une situation qui reflète plus un malaise (pour ne pas dire une maladie) de la société, plutôt que de l'individu lui-même. Nous sommes tributaires d'un système d'éducation bien souvent hypocrite qui s'est trop longtemps refusé à appeler un chat un chat. Mais quand le vase est plein, il déborde et c'est alors que l'on tombe dans les excès contraires. Il ne s'agit pas de justifier l'homosexualité mais bien de la comprendre...

L'OR NOIR DE L'OKLAHOMA

L'histoire d'une homérique bataille dont le pétrole constitue l'axe

Le pétrole ! En avons-nous entendu parler ces derniers mois ! Il est l'axe qui fait grincer l'univers et il ne faut pas nécessairement aller en Afrique du Nord, en Arabie Séoudite ou en Iran pour voir pousser les derricks. Nous sommes cette fois en Oklahoma, où le pétrole jaillit également. Seulement, pas de forêt de derricks dans ce récit : il n'en est qu'un et c'est une femme qui l'a fait pousser au prix d'énormes difficultés. Cette héroïne amère, courageuse, désabusée, c'est Faye Dunaway, applaudie il y a quelques semaines à peine sous de somptueux atours de Milady des « Trois Mousquetaires ».

Le drame est signé Stanley Kramer. Un cinéaste qui connait sur les doigts son métier et tous ses trucs. Il nous livre donc un solide récit, où il y a de tout : du drame, de la comédie, du pittoresque, de l'humour, de l'héroïsme. Des éléments mis au profit d'une récit fluide, bien filé, multipliant de rudes images et paysages.

Lona a découvert du pétrole dans une région extrêmement sauvage. Aidée d'un Indien, elle s'est mise au travail, refusant de vendre à une compagnie, repoussant l'aide que veut lui offrir son père, qu'elle déteste, car il abandonna sa mère quand l'enfant n'avait que deux ans. Rude travail pour une femme et il faut bien qu'un jour Lena se résigne à accepter l'aide de l'auteur de ses jours, ceci à contre-coeur, et d'un étrange vagabond amené par lui. Surgit aussi un personnage plus inquiétant encore, aux noirs desseins, au sardonique sourire : Mase. Entre ces personnages, le drame va se jouer, âpre, réaliste, violent.

Outre l'excellente Faye Dunaway on retrouve George C. Scott (Mase), John Mills (Cleon), Jack Palance (Hellman), William Lucking (Marion), Harvey Jason (exécutif), Rafael Campos (aide indien), Woodrow Parfrey (avocat) : de rudes personnages plantés dans une terre aride dont il convient d'arracher les richesses cachées avec une opiniâtreté de tous les instants.

Paul Deglin

Lena a lutté seule jusque là. L'arrivée d'un père exécré ne la fait pas fléchir.

Mase sait comment traiter les gens sans scrupules.

Et Hellman se trouvera devant un trio résolu.

Et l'or noir jaillira.

Lena prend activement part au combat.

Ce puits, prix de tant de sacrifices.

Roland FOUGERES vous raconte le film de

Michel DEVILLE

LE MOUTON ENRAGÉ

L'irrésistible ascension d'un petit employé de banque

La Fontaine le disait déjà : la société est partagée entre les habiles... et les autres, entre les « lions » et les « moutons ». Qu'arrive-t-il quand un mouton choisit de sortir du rang et de devenir lion ? C'est ce qu'a voulu nous conter Michel Deville dans son dernier film qui est une sorte de conte philosophique à l'usage de la société actuelle. Jean-Louis Trintignant est un mouton enragé plus vrai que nature, épaulé dans son ascension par Jean-Pierre Cassel et entouré de Romy Schneider, Jane Birkin et Florinda Bolkan.

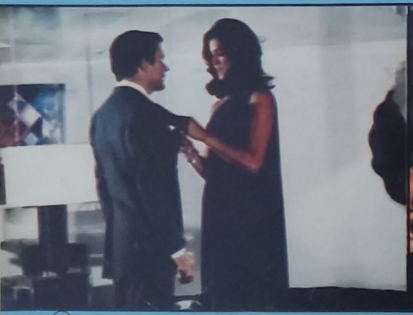
Nicolas Mallet (Jean-Louis Trintignant) est un employé de banque comme tant d'autres qui partage son existence terne entre son guichet, le sandwich avalé à la hâte sur le coin d'un comptoir et des distractions qui sont celles de tous les hommes sans compagne. Il a un ami, Claude Fabre (Jean-Pierre Cassel), un ancien compagnon de collège qu'il rencontre régulièrement au bistrot du coin. Fabre est un intellectuel incompris qui s'égare volontiers dans de longues dissertations philosophiques et jette un regard à la fois désabusé et méprisant sur le monde qui l'entoure.

Un jour, dans un square, sans trop savoir pourquoi, Nicolas va poser la main sur l'épaule d'une jeune fille. Pour l'informer, dit-il, que la personne qu'elle attend n'existe pas. Nicolas ignore pourquoi il a fait cela : il a agi spontanément, brusquement convaincu, à l'encontre de ses habitudes les plus enracinées, que « c'était possible ». Une fois le geste accompli, il constate, en effet, que le ciel ne lui est pas tombé sur la tête. Bien au contraire, la jeune fille qui s'appelle Marie-Paule (Jane Birkin) accepte même de prendre un verre avec lui.

Pour Fabre à qui il va conter son étrange aventure, c'est la révélation : Nicolas est sorti du troupeau de moutons bêlants parce qu'il a posé un acte pas ordinaire pour lui et parce qu'à sa deuxième rencontre avec Marie-Paule, il a couché avec elle et n'est pas retourné à la banque l'après-midi. Nicolas, lui, ne s'est pas encore rendu compte que sa vie, son destin, sa conception du monde même, viennent de changer en l'espace d'une seconde. A partir de cet instant va commencer l'irrésistible ascension téléguidée de Nicolas Mallet car Fabre, le singulier, le fascinant Fabre, bien que mouton lui-même, sait admirablement bien comment doivent vivre les lions et il va tout faire pour que Nicolas en devienne un.

LES PIONS SONT EN PLACE...

Il jubile et, tel un stratège, met en place les différentes pièces de son jeu avec, en mains, un atout



Un geste qui va bouleverser toute sa vie...

Mallet passe à l'attaque.

Une conquête facile.

Les requins et la colombe.

majeur : Nicolas Mallet. Il présente le jeune homme à un couple d'amis, Groult (Michel Vitold) et sa charmante épouse Roberte (Romy Schneider). Conformément à la nouvelle ligne de conduite qu'il s'est tracée, Nicolas va s'efforcer de séduire Roberte, chose qui s'avère plus aisée qu'il ne le prévoyait. La jeune femme devient bientôt sa maîtresse mais Nicolas a soif d'autre chose, il éprouve le besoin constant de se prouver à lui-même qu'il peut toujours plus, que tout est désormais possible puisqu'il a un jour osé franchir le pas, puisqu'il a osé, comme le lui dit son ami Fabre, « violer monsieur Nicolas Mallet »...

Le nouvel objectif de Nicolas ? Quitter son emploi sans tenir aucun compte des délais de préavis légaux, sans prêter l'oreille aux récriminations d'un chef du personnel indigné par tant d'outrecuidance. Et Nicolas lâche tout, tente l'aventure, change d'existence à défaut de pouvoir changer de peau.

Il séduit une caissière de supermarché, joue les aveugles dans le métro, séduit une amie de Marie-Paule... Quand Fabre lui rappelle tout à coup qu'un de leurs amis du lycée est devenu député des Hauts-de-Seine et que le moment est venu d'utiliser cette relation intéressante. Berthoud (Henri Garcin) est un parvenu qui a trempé et trempe encore dans toutes sortes de petits tripotages politiques pas toujours très orthodoxes.

Nicolas progresse mais il est toujours sans emploi et ses réserves s'épuisent rapidement. Il devient donc urgent pour lui de trouver une situation qui soit à la mesure de ses nouvelles ambitions. C'est alors que Marie-Paule lui fait faire la connaissance de Julien Lourceuil (Georges Wilson), vieux bonhomme jovial, bourré d'argent et qui ne demande qu'à l'investir dans des entreprises rentables. Mallet saute sur l'occasion. Il bluffe, manigance le rachat d'une affaire qu'il dit être bonne et se retrouve du jour au lendemain collaborateur attitré du sieur Lourceuil avec tous les avantages que comporte une telle situation. Lourceuil et Berthoud ont lié connaissance par son entremise... ses affaires marchent bien. Mais Marie-Paule est devenue la maîtresse de Lourceuil et les deux jeunes gens sont donc contraints de jouer la comédie du frère et de sa petite sœur afin de ne pas tuer la poule aux œufs d'or. Qu'importe ! Roberte est toujours là, elle aime Nicolas et n'attend qu'un signe de lui pour demander le divorce.

NE PAS MANQUER UNE OCCASION !

Mais, Fabre soupçonne son ami de vouloir s'endormir sur ses lauriers. Il faut éviter à tout prix que ses affaires en restent au point mort et pour cela il a besoin d'un pion supplémentaire sur son échiquier. Ce pion, ce sera la jolie Flora (Florinda Bolkan), une jeune femme désœuvrée et très riche dont les caprices sont à la mesure de la beauté. Ce n'est pas une mince affaire pour Nicolas que de se présenter à elle et de la conquérir mais les circonstances l'imposent. Le jeune homme est donc condamné à réussir. Et il réussit ! Entretemps, Roberte lui a annoncé qu'elle était enceinte de lui et que cette grossesse la réjouissait très fort...

Lourceuil s'est découvert des ambitions politiques et projette de se présenter aux prochaines élections législatives. Encore faudrait-il dénicher une circonscription où le succès soit assuré. Nicolas est donc chargé de manœuvrer Berthoud afin de l'amener à accorder son aide bienveillante. Lourceuil se présentera dans le Midi et son

Nicolas Mallet ?... C'est mon frère !

La sorcière et l'apprenti-lion.

élection devrait être une affaire entendue s'il pouvait trouver un journal par lequel faire connaître son programme. Une fois de plus, Nicolas se met en chasse et fait la connaissance, par l'entremise de Flora, de la vieille madame Hermens (Mary Marquet) à qui son défunt mari a légué un hebdomadaire qui périclite et dont la reprise pourrait constituer un atout majeur dans la campagne électorale. Nicolas rachète donc « Le Témoin » dont il s'assure bien vite la direction. Son ascension se poursuit, inexorable, sous les yeux d'un Fabre plus satisfait que jamais.

Viennent les élections et la victoire du parti de Lourceuil qui est élu avec une confortable avance. Mais, Fabre en veut toujours plus pour Nicolas et le pousse à devenir l'amant de madame Hermens afin de figurer en bonne place sur son testament. Et le jeune homme s'exécute non sans une certaine réticence. Enfin, le jeu n'en vaut-il pas la chandelle ?

SAISI PAR LE VERTIGE...

Lassé de la mévente du « Témoin » et des pertes qu'elle entraîne, Nicolas accepte, sur les conseils du comptable Vischenko (Jean-François Balmer) de donner au journal une orientation nouvelle, mieux adaptée aux goûts du public. Immédiatement, c'est le succès... le tirage monte en flèche. Nouvelle victoire à inscrire à l'actif de Nicolas Mallet !

Mais, un jour, l'épouse de Lourceuil vient à mourir. Loin d'être inconsolable, le bonhomme n'attendait que cette occasion pour épouser Marie-Paule et faire d'elle son héritière. Un événement imprévu va cependant troubler quelque peu la sérénité de Nicolas : Groult a surpris Roberte chez lui et, ne pouvant supporter le déshonneur, la tue froidement avant de se tirer une balle dans la tête. Tout ceci n'affecte guère Mallet que la fréquentation des milieux durs et impitoyables a aguerri. Ce n'est là qu'une nouvelle page tournée dans sa vie et il en est bien conscient. D'autant plus conscient que la vieille madame Hermens est morte elle aussi lui laissant sa maison en héritage.

C'est le moment que choisit Fabre pour lui demander un service : lycéen, il était amoureux de la fille du pharmacien, devenue aujourd'hui une grande vedette de cinéma sous le nom de Shirley Douglas (Estella Blain). Comme elle est de passage à Paris, Fabre charge Nicolas de la séduire à sa place. Jeu d'enfant pour ce dernier qui s'exécute avec plaisir, convaincu de rendre service à cet ami qui l'a tant aidé. L'entreprise s'avère, dans la pratique, moins agréable qu'il ne l'escomptait mais il n'a qu'une parole. Soucieux d'épargner une désillusion à son ami, Nicolas décide de lui raconter qu'il a échoué dans sa mission mais Fabre n'est pas dupe et a tôt fait de découvrir la vérité. Et il se donne la mort, quelques minutes plus tard, dans une cabine téléphonique.

Lourceuil est mort lui aussi et il ne reste plus à Nicolas qu'à épouser enfin Marie-Paule devenue riche. La boucle est bouclée. Au faîte de sa réussite, Nicolas comprend toute la vanité de la vie qu'il a menée. Le mouton est devenu lion, le perdant est devenu vainqueur... mais à quel prix ? Et qu'est tout cela en regard de l'amour d'une femme ?

Puisqu'il le faut, allons-y quand-même...

Pas très ému le nouveau veuf...

DISTRIBUTION

Jean-Louis Trintignant	Nicolas Mallet
Romy Schneider	Roberte Groult
Jean-Pierre Cassel	Claude Fabre
Jane Birkin	Marie-Paule
Florinda Bolkan	Flora
Georges Wilson	Julien Lourceuil
Henri Garcin	Berthoud
Michel Vitold	Groult
Mary Marquet	Madame Hermens
Dominique Constanza	Sabine
Jean-François Balmer	Vischenko
Estella Blain	Shirley Douglas
Betty Berr	Sylvie

Les immortels du cinéma

Hedy Lamarr

Une super-star poursuivie par une implacable malchance

La première image dont se souviennent les cinéphiles de trois fois vingt ans est celle d'une jolie fille folâtrant sans voiles dans la nature. Personne ne connaissait Edy Kiessler : elle débutait au cinéma, y ayant fait un premier essai dans un modeste film allemand de Heinz Rühmann, « On n'apporte pas d'argent ». « Extase », son deuxième, signé Gustav Machaty était basé sur une histoire banale développée selon un style prétentieux. S'il n'y avait eu la vision d'Edy exhibant une anatomie parfaite, vision on ne peut plus fugitive, personne n'en aurait parlé. Mais, à l'époque, le public n'était pas encore, comme aujourd'hui, habitué à la vision éthérique de nymphes sans voiles. « Extase » eut donc un petit relent de scandale lequel servit fort à propos la carrière commerciale d'un film plutôt ennuyeux.

Edy n'eut pas une enfance heureuse. Son père, qui souhaitait un fils, ne lui pardonnait pas, d'avoir le plus joli visage du monde. Ses institutrices lui firent durement sentir leur jalousie, du moins s'il faut en croire l'intéressée. Elle a dit un jour : « Il me semble que j'ai de tout temps été malheureuse, souffrant de solitude, les pensionnats se succédant dans ma vie. Mes parents n'avaient apparemment pas le temps de s'occuper de moi. A 14 ans, je tombai pour la première fois amoureuse. Mon père, fou furieux, me gifla avec une rare violence quand il l'apprit. Je n'avais qu'un but : partir. A ce moment me fut offerte l'occasion de débuter à l'écran, ce qui séduisit mes parents. Ensuite vint la désagréable expérience d'« Extase » : elle allait me marquer pour toujours... ».

Il apparut vers la fin du tournage que Machaty voulait changer un plan qui aurait dû être très chaste : Edy devait se déshabiller derrière des buissons, l'art de la suggestion faisant le reste. Il fut décidé que ce strip d'avant la lettre se ferait en pleine vue de la caméra. Edy refusant, Machaty menaça aussitôt son interprète des pires sanctions, l'une de celles-ci étant que papa Kiessler serait obligé de payer le coût entier de la pellicule déjà enregistrée et de tous les frais du tournage, aussi que Edy, excommuniée, ne tournerait plus jamais d'autre film. Tout cela paraît un peu ridicule replacé dans sa vraie perspective. Il convient cependant de ne pas oublier l'âge tendre de la débutante et la peur qu'elle éprouvait à l'égard de son père. Elle fit donc ce qu'on attendait d'elle et l'excellent marchand de pellicule qu'était Machaty se frotta les mains : son film serait renfloué par une scène, une seule, qui allait le rendre commercial.

Edy attribue le succès de sa carrière d'actrice à Max Reinhardt. Alors que d'autres ne lui accordaient qu'un ravissant visage, il entreprit, lui, de la faire travailler au Burgtheater. Sans doute, elle ne deviendrait jamais une grande comédienne mais, charmant les yeux, elle serait populaire par le seul fait de sa beauté.

La vie de la future Hedy Lamarr est une sorte de roman à cent sous, incarnation d'un rêve de midinette. Son début de carrière s'accompagna de tant de romanesques prolongements qu'il semble un scénario surgi de l'imagination délirante d'un scénariste hollywood. Un marchand de canons, Fritz Mandl, ayant vu « Extase », s'éprit violemment de la vision enchanteresse y proposée. Il fit la cour à Edy, la combla de cadeaux. Comme elle repoussait ses avances, il entreprit la conquête de ses parents, flattés qu'un homme aussi important — et si riche — avait distingué leur enfant. Mandl, qui aurait pu être son père, se montra si paternel que la résistance d'Edy fondit : à 16 ans, elle se maria, aussitôt intégrée au musée d'objets précieux que Mandl avait crée en son château de la Forêt-Noire. Il était horriblement jaloux, cet homme, allant jusqu'à racheter toutes les copies d'« Extase » lui tombant sous la main afin que la nudité de sa femme ne soit vue de chacun. Mais à mesure qu'il réussissait à s'en emparer, une autre copie surgissait...

Un jour, Edy s'enfuit et gagna Londres, où le grand Louis B. Mayer recherchait de nouveaux visages. Il venait d'engager Greer Garson. Edy lui plut mais si le grand boss de la M.G.M. l'admirait comme femme, il avait apparemment moins confiance en ses dons d'actrice. Elle était cependant décidée à tenter l'impossible pour gagner Hollywood : s'embarquant sur le même navire, elle s'arrangea pour être vue chaque fois que Mayer paraissait en public. A l'arrivée à New York, elle avait son contrat et un nouveau nom : Hedy Lamarr.

De sa carrière américaine, il n'y pas tellement à dire. Son étonnante photogénie rayonna dans 26 films, aucun ne révélant de vrais dons de comédienne. Mais elle a été « la » grande beauté d'une époque où Hollywood glorifiait la photogénie avec une inlassable patience. Un de ses intimes a dit : « Elle éblouissait par l'incroyable perfection de ses traits, personne ne lui accordant jamais d'autre crédit. Elle n'est pas une femme, plutôt un idéal ».

Cet idéal que poursuivirent à travers elle les autres dont elle a partagé la vie : Gene Markey, l'acteur John Loder, père de ses deux enfants ; le propriétaire du club de nuit, Ted Stauffer ; le millionnaire W. Howard Lee dont elle dira, lors du procès en divorce : « Il n'était qu'un grand enfant... » ; finalement l'avocat Lewis W. Boies. Tous ces époux furent unanimes à dire « qu'ils se sont beaucoup ennuyés en compagnie de cette déesse qui avait peu ou pas de conversation... ». Impossible d'être plus galant !

La dernière fois que le nom de Hedy Lamarr a fleuri, ce fut à l'occasion d'un déplasant fait divers qui fit sensation aux Etats-Unis : arrêtée pour vol à l'étalage, celle qui avait été riche à millions fut finalement acquittée mais non sans que d'avantage de boue eût rejailli sur elle. Ruinée traquée par ses créanciers, il lui arriva de ne pas manger à sa faim tous les jours, souvent gaz, électricité et téléphone furent coupés. Et certains de ses maris usèrent même de violence à son égard.

Aujourd'hui à 58 ans, refugiée dans l'anonymat, elle a peut-être trouvé enfin la sérénité ? Comment le savoir puisque plus personne ne parle d'elle...

Outre les films illustrés dans les pages suivantes, Hedy Lamarr a également 1931 : « Man braucht kein geld » ; 1932 : Les Treize Mailles de Monsieur O.F. » ; 1942 : « Cross-Roads - (Le Mystérieux Ambassadeur) ; 1943 : « Heavenly Body » (La Corpa Celeste).

En compagnie de ses enfants, Tony et l'Emise. Elle a également un fils adoptif, James.

Hedy Lamarr à ses débuts.

Sa carrière matrimoniale : Fritz Mandl...

... Gene Markey, ex-époux de Myrna Loy...

...John Loder, père de ses deux enfants...

...Ted Stauffer...

...W. Howard Lee, maintenant uni à Gene Tierney.

HEDY LAMARR *Un visage, un corps pour enflammer les esprits (version Hollywood)*

1934 : - Extase -,
avec Pierre Nay.

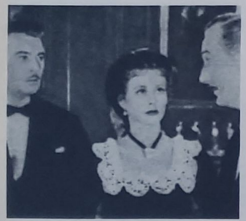
1938 : - Algiers - (Casbah),
avec Joseph Calleia, Sigrid Gurie.

1939 : - I Take this Woman -,
avec Spencer Tracy.

1941 : - Come live with me - (Viens avec moi - Epousez-moi), avec James Stewart.

1941 : - Ziegfeld Girl - (La Danseuse des Ziegfeld Follies), avec Lana Turner, Judy Garland.

1941 : - H.M. Pulham Esq. - (Souvenirs), avec Robert Young.



1944 : - Experiment Perilous - (Angoisse - Dangereuse Expérience), avec George Brent, Paul Lukas.

1949 : - Copper Canyon - (Terre Damnée), avec Macdonald Carey, Ray Milland.

1945 : - Her Highness and the Bellboy - (La Princesse et le Groom)

1950 : - A Lady without Passport - (La Dame sans Passeport), avec John Jodiak.

1948 : - The Strange Womnn - (Le Démon de la Chair), avec Gene Lockhart, Louis Hayward.

1951 : - My Favorite Spy - (Espionne de mon cœur), avec Bob Hope.

1939 : - Lady of the Tropics - (La Dame des Tropiques), avec Robert Taylor.

1940 : - Comrade X - (Camarade X), avec Clark Gable.

1940 : - Boom Town - (La Fièvre du Pétrole), avec Clark Gable.

1942 : - White Cargo - (Tondelayo).

1942 : - Tortilla Flat -,
avec Spencer Tracy, John Garfield.

1943 : - The Conspirators - (Les Conspirateurs), avec Peter Lorre.

1947 : - Dishonored Lady - (La Femme Déshonorée), avec John Loder.

1954 : - Eterna Femmina -,
avec Massimo Serato.

1948 : - Let's live a little - (Vivons un peu - Ce sacré complexe), avec Robert Cummings.

1956 : - The Story of Mankind -
(episode - Jeanne d'Arc -)

1949 : - Samson and Delilah - (Samson et Dalila), avec Victor Mature.

1957 : - The Female Animal (Femmes devant le Désir - Echec à la Dame), avec George Nader.

IL S'EN PASSE DES CHOSES...

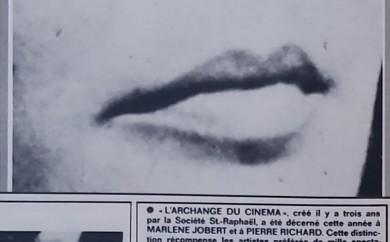
POUR LIRE SUR LES LEVRES...

– une seule adresse, celle de Juliette Mills, la jolie comédienne française (son dernier film, « L'ironie du sort » va sortir très bientôt sur les écrans français) que l'on a vu successivement accompagner (de près ?) Oliver Reed et Richard Harris. Juliette, en effet, a décidé que le moment était venu de terminer sa licence d'astrologie. S'étant installée dans un somptueux appartement de la Rive Gauche, la vedette de « Sex Shop » (entre autres) procède, en outre, à des recherches concernant une nouvelle méthode de voyance qu'elle vient du reste d'inventer : la lecture du passé et de l'avenir sur les lignes des lèvres...

Si d'éventuels élèves pourront bientôt, à leur tour, lire sur les lèvres, on peut prévoir qu'il y aura beaucoup de disciples dans l'appartement de la plus charmante des devineresses...

Et, pour le cas où vous feriez partie de la génération (spontanée) des « liseurs de lèvres », voici quelques spécimens, qui vous permettront de vous exercer. Et, façon de parler, de vous faire les dents !

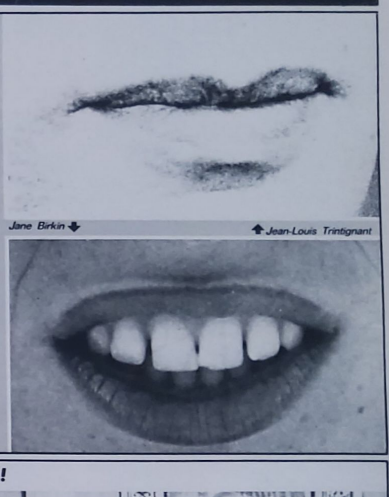
Elizabeth Taylor



Brigitte Bardot

Jane Birkin ➘

Jean-Louis Trintignant ➚



REPONSE A TOUT

Q. — Lors d'un récent « Top à... », à l'O.R.T.F., Charles Aznavour avait invité sa fille Seda parmi d'autres vedettes de la chanson. Or, il me semble bien que Charles Aznavour était fâché à mort avec sa fille et qu'il s'était juré de ne plus jamais la revoir. Je pose donc la question : tout cela était-il du « cinéma » ou bien se sont-ils réconciliés ?

R. — Il n'est pas exact de dire que Charles Aznavour et sa fille Seda étaient « fâchés à mort ». En réalité, le chanteur-compositeur-acteur avait vu d'un très mauvais œil sa fille s'amouracher d'un jeune interprète de la chanson dont il se méfiait et qui n'avait jamais pu entrer dans ses bonnes grâces. Mais, depuis, Seda a renoncé à tout projet de mariage pour ne se consacrer qu'à la chanson et, dès lors, plus aucun obstacle ne se dressait entre elle et son père. Ils se sont donc réconciliés et tellement bien même que Charles a décidé de prendre en mains la carrière de sa fille. Une carrière qui s'annonce difficile car Seda devra avant tout se faire un prénom mais qui peut néanmoins se dessiner plus vite qu'on ne le pense car Seda Aznavour, contrairement à ce qu'insinuent les mauvaises langues, a un talent très prometteur. Car s'il n'en était pas ainsi, jamais Charles Aznavour, dont la conscience professionnelle est inattaquable, n'accepterait de cautionner la carrière artistique de sa fille...

Q. — Je suis fatigué de voir la presse mondiale tresser des couronnes de lauriers à Marlon Brando. Il est célèbre ? Oui. Il a de la personnalité ? Oui. Il a du talent ? On peut en discuter. Mais ce qui est inadmissible, c'est que ce monsieur ose prendre des positions d'avant-garde alors qu'il se conduit comme n'aurait pas osé se conduire les stars les plus « réactionnaires ». Et je montre mon derrière dans un film « porno », et je tape sur des photographes et je vole au secours des « pauvres Indiens », etc. Ce monsieur est-il complètement déboussolé ou quoi ?

R. — Le moins que l'on puisse dire est que Marlon Brando, comme vous dites, a de la « personnalité ». Traduisez par-là que tous ceux qui ne pensent pas comme lui sont dans l'erreur... Cela étant, il est indéniable que, comme tous les « caractères », Marlon Brando charrie le bon et le moins bon tant il est vrai qu'il ignore les nuances. Il se moque royalement de ce que l'on pense de lui ? Ou et il ne s'agit pas là d'une attitude. Quant aux conséquences de ses actes, elles paraissent bien ne pas l'intéresser. Tout cela, nous l'admettons, est évidemment discutable (la preuve, on en discute !). Mais cela n'empêche pas que, tel qu'il est (et tel que personne, jamais, ne le changera), il demeure un des derniers et authentiques « monstres sacrés ». Ce qui n'est tout de même pas si mal à une époque où les grands personnages se font de plus en plus rares...

● « L'ARCHANGE DU CINEMA », créé il y a trois ans par la Société St.-Raphaël, a été décerné cette année à MARLENE JOBERT et à PIERRE RICHARD. Cette distinction récompense les artistes préférés de mille spectateurs de la région parisienne, lesquels doivent, sur une période de 24 mois, choisir leurs lauréats.

● FRANK SINATRA, à l'occasion de sa rentrée au Caesars Palace de Las Vegas, a invité tous ses amis dans la capitale mondiale du jeu. A condition, a-t-il précisé, qu'ils fassent le déplacement uniquement à bord d'avions de ligne. Et pour bien donner l'exemple, Frankie a renoncé à voler à bord de son « jet » personnel...

● Toujours SINATRA : l'énergie qu'il économise semble avoir décuplé l'affection qu'il porte à sa compagne BARBARA MARX, l'ex-épouse de Groucho Marx. Laquelle, pour la Noël, s'est vu offrir une superbe « Jaguar » « Of'blue eyes » n'a plus bu une goutte d'alcool...

● L'inquiétude a règné à Hollywood lorsqu'on y a appris que KATHARINE HEPBURN avait été hospitalisée au centre médical de l'Université de Los Angeles. Mais, aujourd'hui, chacun respire : ce n'est pas d'une maladie grave que souffre « Kate » mais d'une affection très douloureuse certes (coxarthrose, c'est-à-dire, arthrose de la hanche), mais qui ne met pas en danger les jours de ceux qui en sont atteints.

● LIZA MINNELLI est au désespoir : « Il m'est pratiquement impossible, pleurniche-t-elle, de me rendre encore au cinéma ou ailleurs car il suffit que je parle avec un portier ou avec un chauffeur de taxi pour qu'on me photographie et, qu'aussitôt, on parle de fiançailles ! J'en ai vraiment par-dessus la tête ! - Et d'ajouter : - Quand donc comprendra-t-on que je ne suis mariée qu'avec mon métier ? » - Un riche mariage, sans aucun doute. La preuve : pour passer pendant trois semaines au « Winter Garden », à New York, Liza percevra 300.000 dollars !

● L'exhibition que l'on sait de son ex-mari dans « Dernier tango à Paris » n'a rien fait, au contraire, pour calmer l'ire dépense 500.000 dollars pour arracher CHRISTIAN DEVI (l'enfant qu'elle eut de MARLON BRANDO) des mains de immoralité et l'obscénité » de Brando aurait, auprès des juges, une influence on ne peut plus heureuse pour sa cause...

LES BAISERS DE SOPHIA ? DU CINEMA !

— Réalisme ou pas, jamais, depuis que je suis mariée avec Carlo Ponti, je n'ai accepté d'embrasser réellement un partenaire à l'occasion d'une scène d'amour et ce n'est pas aujourd'hui que je renoncerai aux baisers de « cinéma » ! J'ai beaucoup de sympathie pour Richard Burton, beaucoup d'amitié aussi mais chaque chose à sa place !

Ainsi lorsque les spectateurs suivront « Le Voyage » où Sophia et Richard Burton échangent des baisers particulièrement brûlants n'y verront-ils que du feu : tout y sera, les acteurs donneront l'impression d'une irrésistible passion mais leurs lèvres ne se toucheront même pas...

Dûment prévenu, Burton n'a pas insisté et il s'est contenté des baisers de cinéma de Sophia. En marmonnant un peu, paraît-il, car selon lui les spectateurs ne sont plus dupes et réclament de la « vérité »...

Ce petit « problème » a du reste été rapidement résolu. Mais, il y en eut d'autres durant le tournage du « Voyage » et qui donnèrent du fil à retordre au réalisateur Vittorio de Sica. En effet, c'est pendant ce tournage que Burton a eu les difficultés que l'on sait avec Liz Taylor. Chacun, sur le plateau, fit montre d'une très grande compréhension mais cela n'empêcha pas Burton de se montrer d'abord fort nerveux et ensuite d'être nettement inférieur à sa réputation.

Beau joueur, Mr. Taylor, une fois la réconciliation signée, admit qu'il n'avait pas été « très bon » et se déclara prêt à recommencer plusieurs scènes. Ce qu'attendait évidemment Vittorio de Sica lequel, jusque-là, n'avait pas tellement osé se manifester. Ainsi, tout le monde est-il satisfait ! Tout le monde ? Il vaut mieux ne pas trop insister sur ce point car il se fait que Carlo Ponti, le producteur du « Voyage », oblige à de coûteux dépassements d'horaires, n'est peut-être pas du même avis...

CINÉ
REVUE
SYLVA KOSCINA

La littérature érotique

Free-Sex
EMVACO
TEL 232270
Dinky
Dinky
Dinky

saient pas beaucoup de vivre. Ils organisent et réglementent leur vie pour qu'elle ne soit guère plus que l'attente de la mort. Ils font de leur vie la répétition générale de leur future absence. Les morales ne sont, le plus souvent, qu'un moyen de préserver, au moindre risque, la sécurité de cette mort vivante. Elles sont des défenses, des barrages contre tout ce qui pourrait forcer à vivre, à chercher, à découvrir, à goûter, à défier la nature, à participer au mouvement téméraire de l'univers. Elles sont les enfants de la peur. J'ai voulu qu'« Emmanuelle » soit une enfant du courage. » Une telle prise de position chez un auteur est rare lorsqu'il s'agit de revendiquer l'existence pour une œuvre érotique.

Il est plus facile d'y voir délassement d'artiste, jeu de vieux étudiants, bravades à la société ? Peut-être, mais cette explication n'est pas suffisante. Cette envie de décrire les fringales sexuelles, cette indécence dans la possession physique décrite et non éludée dans les points de suspension de fin de paragraphe, ce badinage des corps et des sentiments trouvent leurs motivations au-delà de la simple construction de langage.

Claude Bonnefoy explique que « pour le poète ou pour le romancier, écrire un texte érotique, ce peut être soit aller au-delà de ses tensions, de ces affrontements amoureux — d'un érotisme parfois d'autant plus puissant qu'il n'est ni nommé ni assouvi — qui constituent la trame ordinaire de ses récits, pour pénétrer dans un monde où tous les plaisirs sont permis, où toutes les femmes sont belles et offertes, où la sexualité n'est plus un problème, soit, au contraire, briser consciemment, douloureusement, les frontières, les tabous de son univers social et littéraire pour atteindre imaginairement les limites de ce qui peut être vécu, pensé et écrit, et pour leur donner corps par l'écriture. »

SAUF DANS LE BOTTIN...

Cette littérature vendue « sous le manteau » est aussi vieille que... la littérature. Certains hiéroglyphes égyptiens ne semblent pas bons à être mis entre toutes les mains. La littérature qui fait l'objet des études de millions d'étudiants est aussi très souvent érotique, mais les « bons Pères », inventeurs des Humanités connaissaient l'art des chutes, coupures, gommages et autres rattrapages de textes. Les éditions « pour la jeunesse » ont toujours servi à édulcorer, à fausser l'œuvre littéraire. Bernard Shaw avouait avec humour : « Il y a de la pornographie dans n'importe quel livre, sauf peut-être dans le bottin du téléphone. »

Apollinaire, Musset, Aragon, Bataille, Gautier, Maupassant et combien d'auteurs officialisés n'ont-ils pas publié, parfois sous un pseudonyme, des pages qui, parce qu'elles décrivaient les comportements les plus secrets de l'être humain, n'en étaient parfois pas les moins belles. Aussi les critiques, libres de susceptibilités morales, et accordés uniquement à la valeur esthétique d'une œuvre, peuvent-ils conclure que la littérature érotique n'existe pas ; il n'y a que la Littérature, description unique et multiforme de l'être humain.

Les textes d'aujourd'hui vont-ils plus loin ? Objectivement non, ils sont peut-être plus rapidement écrits car la loi de l'offre et de la demande joue. Des milliers de titres sortent chaque année, des milliers de tonnes de papier passent des éditeurs au lecteur solitaire ou dans les mains d'un couple qui prépare sa fin de journée amoureusement. Les textes actuels décrivent l'amour physique de la même manière qu'au XIXe siècle ou qu'au temps de Ronsard. Il n'y a pas trente-six manières de faire l'amour ! Mais il faut beaucoup de pages aux auteurs pour les décrire sur quelques rames de papier.

Les caractéristiques du roman érotique — nous abandonnons ici le domaine plus restreint mais tout aussi varié du théâtre et de la poésie érotiques — répondent à un ensemble de qualités propres qui feront de lui un roman érotique comme d'autres qualités en feront un roman policier, le roman policier pouvant d'ailleurs être très érotique.

FAITES-LE VOUS-MEME !

Devenez votre propre auteur de roman érotique... Vous choisissez comme personnage principal une femme ou un travesti, n'oubliez pas que la majorité des lecteurs sont des hommes ayant fait des études secondaires, arrivés à un certain standing social, âgés de plus de trente ans, recrutés dans les professions libérales, les cadres mêlés de quelques ingénieurs et d'un pourcentage relatif de professeurs, pour qui le « bâton de maréchal » est acquis, non contestataires pour un sou, ce qui fait — et la censure littéraire devrait le comprendre — qu'un lecteur de roman érotique n'est jamais un révolutionnaire.

Votre histoire sera simple, sur un schéma classique : l'héroïne par chagrin d'amour ou pour plaire à un amant se laisse enlever par un riche industriel ou pervers inscrit au Gotha qui va, de chapitre en chapitre, user et abuser de son corps, à la plus grande joie de chacun — et vous aurez un érotisme rose — ou à la douleur et à la plus grande confusion de la victime — et vous aurez produit un roman sadien ou mieux sadomasochiste. Sur ce schéma, n'oubliez pas d'accumuler, de répéter des accouplements, les enchevêtrements de personnages ; relisez vos traités de « positions », inventez, n'ayez pas peur des noeuds, la réalité importe peu : les lecteurs souvent trop bedonnants ne peuvent passer aux exercices pratiques pour prouver le bien fondé de votre imagination luxurieuse.

Le suspense peut intervenir dans ce schéma ; il vous suffit de rendre votre héroïne à la solitude : retour à la maison pour reprendre son courrier (soyons sérieux !), voyage lointain en mission de prostitution, retraite religieuse même ou punition dans la salle la plus sombre du château de l'érotomane qui organise la fête. Sa réflexion peut porter des fruits : séances de masturbation, ajoutez-y quelques voyeurs derrière un paravent pas nécessairement chinois, ou une lettre d'amour au cruel, un peu de sentiment fera plaisir aux lectrices qui profitent souvent en cachette et au bureau des lectures de leur mari harassé. Pour ces lectrices ne vous pressez pas de faire mourir la fille qui prêta si généreusement tous les organes de son corps. Il est plus simple de mijoter une fin un rien sentimentale qui réunit l'héroïne à sa vieille maman ou au nouveau fiancé naïf soudainement découvert à l'avant-dernière page.

N'oubliez pas les droits cinématographiques et prévoyez une adaptation au cinéma. Alors soyez précis sur les lieux de la mise en scène et sur les accessoires. D'un « luxueux duplex parisien », votre héroïne doit au moins échouer dans un « somptueux château Renaissance » (n'insistez pas sur la géographie), à moins que vous ne préfériez une nouvelle résidence futuriste perdue dans « une forêt impénétrable ». Pour s'y rendre, le moyen de locomotion ne peut se limiter à une 2 CV. Revoyez votre catalogue des meilleurs marques un « jet » personnel n'est pas à négliger).

Quant aux accessoires, vous devez respecter vos classiques, vos prédécesseurs vous ont montré la voie, vous ne pouvez que les suivre : l'habillement doit provoquer l'érotisme. Coupez, fendez, décolletez, jouez sur les transparences, utilisez les tissus à trames, à trous, à résille, à filet (le symbolisme est évident !) Le matériel mécanico-érotique se vend maintenant dans tout bon sex-shop, faites un tour par-là ou écrivez à Claude Berri ; mais n'oubliez pas de puiser dans votre imagination. Une bicyclette à selle-phallus et autres bibelots un rien sadiens ont la faveur de nombreux lecteurs. Ils ne vous l'écriront pas, mais la vente dans les librairies spécialisées prouve que les éditeurs et les auteurs ne se trompent pas sur leur nécessaire emploi pour relever d'un peu d'épices une scène qui pourrait trop ressembler à celle lue dix pages plus haut.

Un dernier conseil : ne lésinez pas sur le luxe des lieux, des robes, des objets. Le plus cher est le mieux ; Ford ici n'aurait pas raison (« Le meilleur n'est pas toujours le plus cher »), ni sur l'inaccessibilité des lieux. Au besoin, créez une société secrète initiatique aux rituels compliqués qui exigera de votre héroïne une suite d'accouplements laissés à la fantaisie de tous les membres encagoulés de la confrérie.

LA SCIENCE-FICTION DU SEXE ?

Enfin, n'oubliez pas que Roger Caillois a écrit sentencieusement ce qui suit : « Un certain public se délecte des ouvrages qui agissent sur les glandes lacrymales ; pourquoi ne lui fournirait-on pas des récits capables d'exciter d'autres glandes ? »

Vous vous direz alors que tout cela est bien irréel et que, finalement, la littérature érotique est la science-fiction du sexe. En effet, l'exagération, la répétition jusqu'à la frénésie des accouplements les plus inattendus ne correspondent à aucune réalité. Les mécanismes de l'orgasme impliquent aussi un assez rapide épuisement et de fréquentes pauses ; chaque sexologue pourra vous le confirmer. Tous les sociologues vous diront que seuls les hommes riches et pervers peuvent finir leurs jours dans un roman érotique. Les économistes auront leur mot à dire sur la réalité du luxe déployé dans tous ces romans. Cet éloignement de la simple réalité physiologique (combien d'amants passionnés peuvent, à répétition, connaître l'orgasme ?) provoque une effrayante monotonie des romans érotiques.

Il s'agit toujours de la même chose ; et c'est cependant cela qu'attendent les lecteurs. Les mêmes stimuli, les mêmes comportements sexuels reviennent sans cesse comme dans les rêves des lecteurs réapparaissent les mêmes fantasmes. Leur imagination se repaît des mêmes lectures. Certains spécialistes de pathologie sexuelle encouragent leurs patients à lire ces romans. Et ne sommes-nous pas tous un peu malades, enfermés encore dans nos tabous et nos préjugés ?

Nous empruntrerons notre conclusion à Jean-Jacques Brochier : « Craindre une invasion des livres érotiques, une « démoralisation » des lecteurs est absurde et odieux. La libération de la littérature érotique, alors que chacun reconnaît le rôle capital de l'érotisme dans l'existence humaine, permettra au contraire de faire intervenir enfin un critère de qualité que la clandestinité rendait inopérant. Il y avait de mauvais livres érotiques qui circulaient et se vendaient parce que leur clandestinité les rendait alléchants. Ces livres-là ne se vendront plus et ne restera de livre érotique à connaître le succès que celui qui le mérite non pas uniquement parce qu'il est érotique mais parce qu'il est bon. »

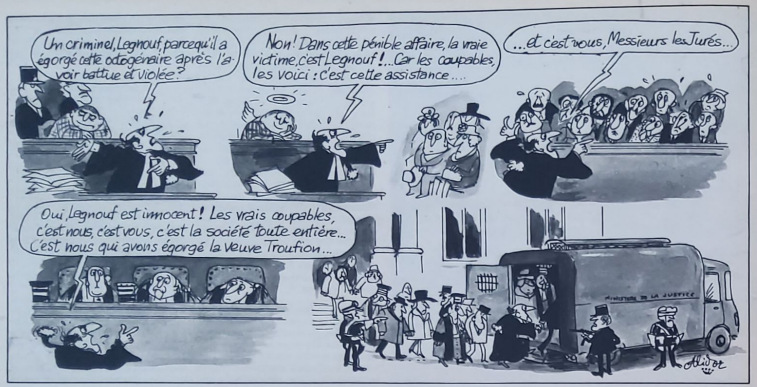
(Enquête de Georges REVERS)

Les obsessions et la liberté de langage d'Henry Miller ont été traduites à l'écran dans « Jours tranquilles à Clichy ».

Le « divin marquis » a bien sûr été adroitement (?) sollicité par quelques metteurs en scène. (un extrait de « Justine de Sade », de Claude Pierson).

Un paillard de choc dont la fascination demeure intacte : ce bon vieux Raspoutine... (Gerd Frobe dans « J'ai tué Raspoutine », de Robert Hossein).

Premier épisode (que Lo Duca a appellé « le Couvent sadien », de l'« Histoire d'O », mis en scène par Kenneth Anger.



POUR BIEN COMMENCER L'ANNEE...

On ne vous en a pas fait cadeau ? Avouez que cela vous aurait davantage plu que les sempiternels cigares ou singlets de fin d'année ! Il est vrai que vous n'êtes pas parmi les amis de Domenico Albion, un extravagant tailleur-designer italien, dont la devise n'est autre que « le vêtement est une expression personnalisée de l'art ». A trois de ses amis (trois seulement, vu les frais de voyage et les désagréments que l'on suppose), le commandatore Albion a envoyé, en guise de cadeau de Nouvel An, le joli colis que voici. L'emballage n'est pas tellement réussi mais le contenu, pour sa part, est remarquable. Les trois privilégiés ont, à tour de rôle, renvoyé leur présent à Domenico Albion, ce qui n'est pas flatteur pour le tailleur, ni fort galant pour le « cadeau ». Il convient de préciser que les femmes légitimes des trois messieurs y ont été pour quelque chose.

Eclats de rire

Deux snobinardes visitent le Louvre et s'arrêtent devant une Nativité de Rembrandt.

— Chouette, hein ! s'exclame la première.

— Tu trouves ? minaude l'autre. Moi, je trouve cela plutôt pénible. Pourquoi ce misérabilisme ? Pourquoi ce manque total de décors ? Et pourquoi cet âne et ce bœuf squelettique qui leur soufflent dans le cou ?

— Chérie, voyons, tu sais bien que ces gens-là connaissaient des difficultés inouïes et qu'ils n'avaient pas d'argent...

— Quelle blague ! Pas d'argent et se faire peindre par Rembrandt ?

●

Après un voyage d'un an autour de la Terre, un cosmonaute a réussi, au prix d'invraisemblables difficultés, à s'approcher de cinquante mètres de la planète et à la photographier. L'exploit est célébré dans le monde entier et, le lendemain, le cosmonaute, sitôt après avoir été récupéré dans l'océan, se rend avec son appareil de photo au laboratoire.

Haletant, il attend pendant une heure le résultat de son fabuleux exploit.

Finalement, la porte s'ouvre et un laborant lui dit :

— Désolé mais c'est flou : quelqu'un a bougé.

Sidne Rome

La partenaire d'Alain Delon dans « Creezy » a-t-elle un nouveau « symbole sexuel » ?

Sydne ROME: "Tout l'art du nu consiste à ne pas être vulgaire..."

Le destin de Sydne Rome aura été celui que beaucoup de jeunes actrices présentées en couverture de « Ciné-Revue » voudraient connaître : après quatre années de « figuration intelligente » dans des films qui n'ont guère laissé de traces, elle est devenue une vedette du jour au lendemain. Il a suffi que Roman Polanski, un des grands magiciens du cinéma contemporain, la remarque et l'engage, pour que Sydne grimpe sur le podium de l'actualité. Le titre du film était une question, « Quoi ? ». Partenaire : Marcello Mastroianni. Sydne Rome était née. Aujourd'hui, elle partage le générique du nouveau film de Pierre Granier-Deferre avec Alain Delon et Jeanne Moreau. Elle est « Creezy », le mannequin vedette pour laquelle Alain Delon éprouvera une grande passion. Et, dans les tiroirs de son agent, les propositions s'entassent doucement. On serait surpris de savoir qu'elle a refusé une dizaine de rôles très importants depuis quelques mois. Mais elle sait qu'on ne gâche pas sa chance deux fois. Quand on est monté si haut d'un seul coup, l'erreur n'est plus permise. Un mauvais film, un faux bon rôle et c'est la chute, l'oubli irrémédiable.

Dans le regard bleu acier de Sydne Rome, j'ai lu la lucidité et la volonté. L'orgueil aussi. Elle veut gagner et elle sait comment s'y prendre. Lorsque je lui ai demandé à quelle actrice elle souhaitait ressembler, elle m'a répondu d'un mot qui aurait aussi bien pu être celui de la fin :

— Je ne veux ressembler à personne. Je veux être neuve. Je veux que plus tard, lorsque j'aurai quitté l'écran ou quand je serai morte, on dise d'une petite actrice qui vient de naître : « c'est une nouvelle Sydne Rome »...

J'avoue qu'elle m'a fait un peu peur. Et puis au bout d'une heure de conversation, j'étais rassuré : j'avais en face de moi une professionnelle au sens flatteur que les Américains donnent à ce terme. Sydne Rome, c'était sûr, possédait les moyens de son ambition.

Fille de la petite bourgeoisie américaine, elle a reçu une bonne éducation générale avant d'étudier l'art dramatique à l'université de Colombus.

— J'ai suivi la route la plus classique, dit-elle. Pendant quatre ans, j'ai joué les pièces du répertoire : Tchekhov, Molière, Shakespeare, Anouilh, « Antigone » notamment. Vous savez, Anouilh est très joué aux Etats-Unis, surtout dans les universités. Et c'est comme ça qu'un agent m'a découverte. Je jouais une putain comique, vraiment pas sérieuse dans la pièce d'Eugène O'Neil « In a wilderness ». Il m'a demandé de faire des essais pour « Candy ». Mais comme vous le savez, c'est Ewa Aulin qui a eu le rôle et pas moi.

« ROMAN POLANSKI EST UN GENIE ! »

— Ça vous a au moins permis de découvrir Rome et l'Italie ?

— Et de rencontrer un photographe italien, Enrico Lano, et de l'épouser. Il est très jaloux, mais pas au point d'entraver ma carrière. Il sait que j'ai le théâtre et le cinéma dans le sang.

— Paradoxalement pour une actrice américaine, vous n'avez jamais joué dans un film américain...

— Sans doute parce que ma carrière a débuté en Europe, en Italie d'abord où j'ai tourné dans des films de jeunes, puis en Angleterre où j'ai joué dans une histoire genre James Bond mise en scène par Ralph Thomas. Rien qui mérite d'être signalé. Et j'en suis heureuse, parce que cela m'a permis d'arriver à peu près intacte au grand rôle que j'attendais. Je n'étais pas « brûlée » quand Roman Polanski m'a découverte.

— Comment s'est déroulée la rencontre ? Avec Polanski, on imagine toujours quelque chose de follement original, de romantique, ou de passionnel...

— En réalité, ce fut très professionnel. Il avait vu mes photos. Il a demandé à me rencontrer. Et ça s'est passé dans le bureau de Carlo Ponti en présence de mon agent. Nous ne nous connaissions pas. Nous avons bavardé pendant quarante-cinq minutes, puis il a dit qu'il faudrait faire un essai. Ce ne fut ni sentimental, ni mondain...

— Quels furent vos rapports par la suite ?

— Très difficiles au début. Polanski a été très dur avec moi. Il s'indignait : « Mais dans quelle école as-tu appris à jouer comme cela ? ». Moi, je passais de longs moments, enfermée dans ma loge à pleurer. Au bout de deux semaines, nous avons eu un entretien en tête à tête et ça s'est arrangé. Comme tous les hommes intelligents, il adopte un comportement différent selon les gens auxquels il a affaire. Il n'était pas avec Marcello Mastroianni comme avec moi. Mais il était tout de même assez dur avec lui aussi. Polanski est de ces gens qui n'ont absolument pas besoin des acteurs pour mettre au point un personnage. Il a tout dans la tête et il n'improvise pas. Je n'ai pas rencontré beaucoup de cinéastes qui sachent à ce point ce qu'ils voulaient.

— Ne craignez-vous pas que le rôle très dévêtu que vous avez joué dans « Quoi ? » ne vous marque et ne vous impose de jouer à l'avenir les objets de luxe ?

— D'abord c'est une fausse impression qu'on conserve du film. J'ai travaillé trois mois sur « Quoi ? » et je n'ai tourné nue que cinq jours. Au début, j'ai eu beaucoup de mal parce que j'avais des problèmes de pudeur à cause de mon éducation, des gens de ma famille, de mon père, de ma mère qui n'apprécieraient pas sans doute... Mais j'ai compris une chose finalement, c'est qu'aujourd'hui les actrices doivent savoir être nues, comme savoir pleurer. Et c'est tout un art de n'être pas vulgaire. Dans ce domaine, Polanski a été pour moi d'un bon conseil.

— Est-ce que le comportement de Polanski, sa grande liberté ne vous ont pas choquée ?

— Je ne pense pas que j'ai été choquée par lui parce que je l'aime beaucoup. Mais il a certainement une autre vie que celle des hommes que j'ai rencontrés avant lui. Je crois que c'est un génie. Mais je crois aussi que n'importe quel autre homme que lui qui aurait vécu ce qu'il a vécu, se serait suicidé ou serait devenu fou. Lui a réussi à trouver un équilibre. Peut-être précisément parce qu'il a du génie.

« ROME ? UNE VILLE D'UN ENNUI PROVINCIAL... »

— Après « Quoi », vous avez tourné deux films avec Helmut Berger...

— Oui, une ennième version de « La Ronde » où je partageais la vedette avec Helmut, Maria Schneider, Santa Berger et d'autres acteurs allemands et un film d'aventures à Saint Domingue « Order to kill » sous la direction d'un metteur en scène espagnol, Pepe Miso. Helmut Berger est vraiment un homme extravagant. Il n'y en a pas deux comme lui. Complètement décadent et « viscontien », mais en même temps possédant un sens de l'humour formidable. Il aime danser et vivre la nuit, mais il prend le temps d'être drôle et aucun acteur ne m'a autant fait rire que lui.

— « Creezy » est le premier film que vous tournez en France...

— Et c'est difficile parce que je parle très mal votre langue comme vous pouvez vous en rendre compte (notre entretien se déroula tantôt en français, tantôt en anglais, mais les progrès qu'a fait Sydne dans notre langue en quelques semaines sont déjà étonnants !) et c'est la raison pour laquelle j'avais jusqu'alors refusé plusieurs rôles en France. Avec « Creezy », j'ai joué d'audace.

— Préférez-vous la vie à Rome ou à Paris ?

— La vie à Rome est d'un ennui provincial et bourgeois. C'est le contraire de tout ce qu'on raconte sur la « dolce vita ». A Paris, on vit différemment, d'une manière plus libre, plus canaille. On peut faire ce qu'on veut. Les gens s'en fichent. A Rome on vous épie et on jase...

« ALAIN DELON EST UN HOMME FORMIDABLE »

— Cela fait maintenant plusieurs semaines que vous travaillez avec Alain Delon. Beaucoup de gens le trouvent un peu froid, distant, méfiant peut-être, timide sans doute. Comment est-il avec vous ?

— Je crois qu'effectivement il est un peu timide. J'ai dîné avec lui un peu avant le tournage lorsqu'on m'a engagée pour le film. J'ai été surprise de découvrir qu'il n'était pas du tout comme la presse le présentait. En fait c'est un homme formidable et très humain. Il a beaucoup de cœur. Vraiment, je n'ai jamais rencontré un partenaire aussi gentil, aussi indulgent avec la petite actrice que je suis. Il m'émeut beaucoup. Je crois qu'il est encore plus prévenant avec moi parce qu'il voit quelles difficultés j'ai avec la langue française. Je sais que le public préfère l'imaginer dans la peau d'un gangster ou d'un dur. Mais moi, je le vois vraiment autrement...

— Dans « Creezy », vous jouez de nouveau le rôle d'une femme-objet...

— Non, je ne crois pas. C'est une jeune femme jolie, pleine de vie. Elle est comme moi, pleine d'enthousiasme, timide et craintive, anxieuse même. Je rêve de jouer des femmes un peu naïves, douces et drôles à la fois comme en jouaient jadis Marilyn Monroe et Judy Holliday. Ce sont des personnages qu'on a un peu perdus et que j'aimerais retrouver.

« Je suis très excitée à l'idée de tourner bientôt sous la direction de Festa Campanile l'adaptation que Noël Coward avait écrite de la pièce de Feydeau, « Occupe-toi d'Amélie ». Je suis contente de renouer avec la comédie parce que je me sens faite pour cela.

— Aimeriez-vous faire carrière aux Etats-Unis ?

— Vraiment, je m'en moque ! J'ai déjà eu des propositions pour tourner des films là-bas, mais je les ai toutes refusées. Je ne veux pas dire de quels films il s'agissait parce que ce serait désobligeant pour les actrices qui ont accepté d'y jouer. Bien sûr ce serait plus agréable pour moi de travailler dans ma langue maternelle. Mais, très sincèrement, je préfère vivre en Europe, surtout à Paris si je trouve un appartement. Mais il faut vraiment que je fasse des progrès dans votre langue...

— Avez-vous songé un jour à exercer un autre métier ?

— Jamais. J'ai toujours voulu être actrice. Je pense qu'à deux ans je le voulais déjà. Mes parents ont été très bien sur ce chapitre. Ils m'ont laissé accomplir ma vocation. Il ont compris que ça me rendait heureuse de jouer. Parce que c'est cela qui me plaît d'abord : la scène. Et au cinéma le plateau ! Le moment où l'on dit « moteur » ! Il y a malheureusement bien d'autres choses que la scène et le plateau dans la vie d'une actrice. Il faut paraître partout, être sans cesse en représentation. Et dans ce domaine, je sais que j'ai encore beaucoup de choses à apprendre. Tenez, je suis allée à la première du Lido avec Alain Delon. Lui était parfaitement à son aise. Mais moi, au milieu de tous ces photographes qui nous aveuglaient de leurs flashes, j'étais complètement perdue. Pourtant il faut que je m'y fasse car cela fait partie du métier.

« J'AI BIEN ENVIE DE FAIRE UN ENFANT »

— Bien que vous ayiez quitte les Etats-Unis, vous sentez-vous concernée par ce qui s'y passe ?

— Je ne m'intéresse pas à la politique, seulement à la paix.

— Comme Jane Fonda ?

— Je crois qu'elle a raison. Elle fait vraiment ce qu'elle croit être bien. Elle est très forte. Quand une actrice a une conviction et la proclame, elle peut beaucoup plus que n'importe quelle autre femme pour faire triompher la cause qu'elle défend, parce qu'elle est célèbre et qu'on l'écoute.

— Pensez-vous que la femme américaine est plus malheureuse que la femme européenne, j'entends moralement ?

— Non, les femmes sont toutes les mêmes et elles ont partout les mêmes problèmes. Je ne suis pas militante des mouvements féministes et je crois qu'ils sont allés souvent trop loin mais ils ont servi à quelque chose au moins sur le problème de l'avortement.

— Voudriez-vous avoir un enfant ?

— Oui, j'aurais bien envie d'en faire un et de le mettre au monde. Et sans attendre. Mais c'est une responsabilité qui m'effraie. Il faut d'abord que j'assure mon métier d'actrice. Ensuite je pourrai peut-être jouer le rôle de la mère.

— A quoi attribuez-vous le plus de prix sur cette terre ?

— Au bonheur. Je crois qu'il faut savoir chercher ce qu'on veut et le trouver.

— Vous êtes matérialiste ?

— Pas du tout. Je crois en Dieu en l'amour. Et j'ai beaucoup d'enthousiasme. L'espérance nous aide à vivre.

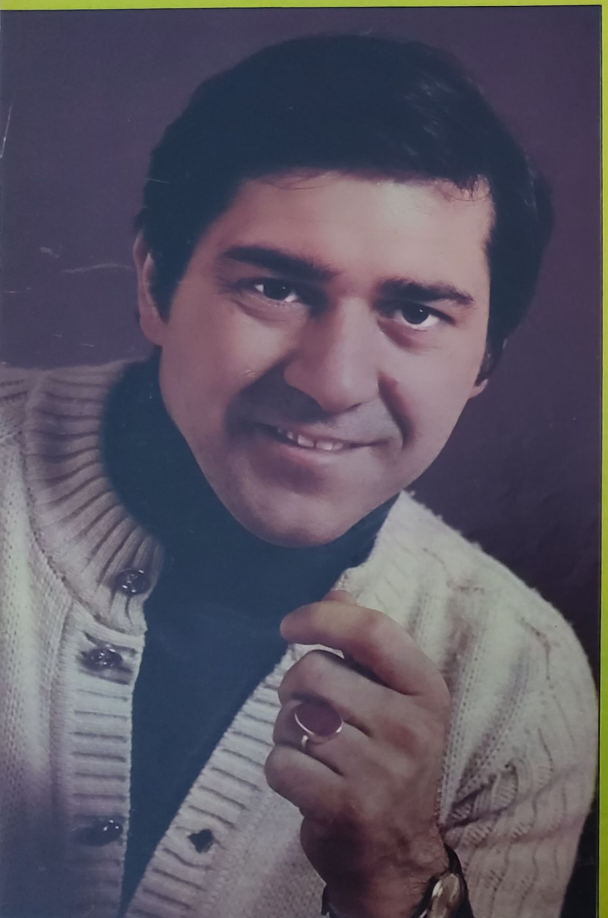
(Propos recueillis par Richard HANNAY)

Avec Marcello Mastroianni dans « Quoi ? », de Roman Polanski, le film qui la « délivre » des Western-spaghetti...

« Jamais, je n'ai rencontré un partenaire aussi gentil et aussi indulgent qu'Alain Delon » (une scène de « Creezy »)

PIERRE SANTINI :

«Les vedettes de la T.V. n'intéressent pas les gens du cinéma...»



Le fossé qui sépare le cinéma de la télévision est plus large qu'on ne le croit du moins pour les comédiens. Ainsi, par exemple, Pierre Santini qui, grande vedette au petit écran (« L'Homme du Picardie », « Seule à Paris » et, surtout, « François Gaillard ») n'est pas parvenu, jusqu'ici, à capter la confiance des producteurs cinématographiques. Et, ainsi qu'on peut le constater, il le déplore plutôt amèrement...

« J'avais décidé de laisser un peu de côté le théâtre et la télévision pendant quelque temps pour faire du cinéma et effectivement, pendant plus d'un an, j'ai interprété des petits rôles dans cinq ou six films alors que la télévision et le théâtre continuaient à m'offrir des emplois beaucoup plus intéressants.

« Lorsqu'on débute au cinéma, tout ce qu'on a pu faire ailleurs ne compte pas et ne vous donne ni une valeur commerciale ni une valeur professionnelle. Autrement dit, ce n'est pas parce qu'on est une vedette de télévision qu'on vaut quelque chose aux yeux des gens de cinéma...

« Cela dit, on est toujours attiré par le cinéma qui est un milieu fascinant où on rencontre aussi bien sur le plan de la réalisation que de la technique des gens d'un certain niveau, des vrais professionnels. D'autre part, les sujets abordés sont souvent plus modernes ; c'est un art qui s'invente tous les jours. Faire une dramatique à la télévision présente beaucoup moins d'intérêt que de tourner avec Truffaut, Chabrol ou Godard...

« Je ne suis pas tenté par n'importe quel cinéma car le cinéma, pour moi, n'est pas une fin en soi. C'est me donner la possibilité de rencontrer certaines personnes pour lesquelles j'ai de l'admiration, avec lesquelles je suis en accord sur le plan des idées, de l'esthétique et des sujets qu'ils abordent.

« L'acteur qui ne fait pas de cinéma est frustré de ne pas être en contact avec une activité du spectacle qui est fondamentalement moderne. Des scénaristes, des écrivains, des metteurs en scène, des acteurs passionnants travaillent pour le cinéma, et on a envie d'être avec eux, de travailler avec eux parce que ce sont nos contemporains et que, même si le cinéma français est en crise, il y a tout de même des tas de gens valables. Prenons Michel Bouquet avec lequel j'ai bien envie de me retrouver devant une caméra.

J'adorerais travailler aussi avec François Truffaut parce que c'est un homme qui est complètement en prise sur son époque, et je pense qu'un artiste n'existe que dans la mesure où il est intégré dans son époque ».

RIKA ZARAÏ: «Deux mots au M.L.F...»

Ce n'est pas parce que les activités du Mouvement de Libération de la Femme paraissent plus ou moins ensommeillées que les buts visés sont oubliés pour autant. Mais, cela étant, il semble que les outrances aient été gommées et que l'action entreprise soit actuellement plus axée en profondeur. C'est, dans tous les cas, ce qu'espère Rika Zarai...

« L'époque est heureusement révolue où l'on voyait des filles new yorkaises brûler leur soutien-gorge en hurlant je ne sais quelles stupidités à l'adresse des hommes. En quoi, je me le demande, un soutien-gorge peut-il être considéré comme le symbole de la tyrannie masculine ? Chaque femme est faite de telle sorte qu'elle ne pourra jamais renoncer à son enveloppe physique. Et le fait de porter un soutien-gorge (le mot n'est pas joli mais le résultat est tout de même efficace !) n'a rien à voir avec la lutte, tout à fait justifiée, que les femmes qui vivent encore aujourd'hui sous des lois féodales (du moins dans certains pays) ont entreprise et qu'on ne saurait en aucun cas leur reprocher. On nous prendra telles que nous sommes et pas autrement ? Si certaines femmes pensent ainsi et, dès lors, renoncent délibérément à plaire, elles desservent leur juste cause plutôt qu'elles ne la servent...

« Prenons l'exemple des hommes : aujourd'hui, ils s'habillent, s'arrangent, se coiffent (je ne dis pas qu'ils se maquillent encore que certains...), prennent grand soin des coloris de leurs chemises, etc. Beaucoup même se parfument et c'est très agréable. Il n'y a aucune contradiction entre le fait qu'un homme qui lutte pour sa condition sociale désire se présenter devant ses semblables de manière la plus attrayante possible ? Bien d'accord. Alors pourquoi n'en irait-il pas de même pour la femme ?

« C'est pourquoi j'espère que les aspects extrémistes de l'action du M.L.F. disparaîtront à tout jamais. Je suis certaine que les hommes seraient sont tout à fait disposés à ce que les femmes qui le désirent prennent elles-mêmes en main leur propre destin et qu'elles assument leurs responsabilités. Mais alors, il ne faudrait pas qu'elles affaiblissent leur position par des manifestations dérisoires... »

(Propos recueillis par B. ALES)

CETTE SEMAINE, LES FILMS A L'O.R.T.F.

Dimanche 27 janvier, 14.30, 2e Chaine

LES AVENTURIERS DU FLEUVE

FICHE — Réalisation : Michael Curtiz. Scénario : James Lee, d'après l'œuvre de Mark Twain : « Huckleberry Finn ». Images : Ted McCord. Musique : Jerome Moross. Titre original : « The Adventures of Huckleberry Finn ». Metrocolor (1960). Version française.

SUJET — Huckleberry Finn, un adolescent rêvant d'aventures, organise une mise en scène qui fait croire à son ivrogne de père qu'il a été assassiné ; puis, il s'en va sur un radeau à bord duquel il descend le Mississipi. Mais pas seul : il fuit en compagnie de Jim, esclave noir guère plus heureux que lui. Tous deux gagnent la Nouvelle-Orléans, où ils se trouvent entraînés dans une escroquerie mise sur pied par deux voyous.

OPINION — **Fidèle à l'esprit de Mark Twain, cet ensemble comporte des scènes réussies, d'autres qui le sont moins. Eddie Hodges, dans le rôle titulaire, manque un peu de naturel.**

INTERPRETES — Tony Randall (le Roi), Eddie Hodges (Huckleberry Finn), Archie Moore (Jim), Patty McCormack (Joanna), Neville Brand (Pap), Mickey Shaughnessy (le Duc), Judy Canova (femme du shérif), Andy Devine (Carmody), Buster Keaton (dresseur).

Archie Moore, Eddie Hodges

Dimanche 27 janvier, 17.15, 1ère Chaine

PASSIONS SOUS LES TROPIQUES

FICHE — Réalisation : Rudolph Maté. Scénario : Oscar Millard, Sydney Boehm, d'après D.M. Marshman. Images : William Snyder. Musique : Roy Webb. Titre original : « Second Chance ». (1953). Version française.

SUJET — Clare Shepperd, qui fut l'amie du gangster Spalato, arrive à San Cristobal bien décidée à refaire sa vie. Mais sa retraite a été découverte et Spalato envoie un de ses hommes, Cappy, chargé de récupérer la jeune femme, qui fait la connaissance d'un boxeur américain, Russ Lambert. Celui-ci l'emmène dans un endroit perdu où tous deux s'avouent leur amour. Clare est enfin heureuse mais pas pour longtemps, car Cappy surgit.

OPINION — **Thème plutôt banal mais la tension dramatique fleurit.**

INTERPRETES — Robert Mitchum (Russ Lambert), Linda Darnell (Clare Shepperd), Jack Palance (Cappy), Sandro Giglio (conducteur), Rodolfo Hoyos Jr (Vasco), Reginald Sheffield (Woburn), Margaret Bewster (Mme. Woburn), Roy Roberts (Malloy), Salvador Baguez (Hernandez), Maurice Jara (Fernando), Judy Walsh (Maria), Dan Seymour (Fe-lipe).

Linda Darnell, Jack Palance

Dimanche 27 janvier, 20.50, 1ère Chaine

LA FEMME INFIDELE

FICHE — Scénario et réalisation : Claude Chabrol. Images : Jean Rabier. Musique : Pierre Jansenes (1968). Voir pages 46, 47.

SUJET — Charles et Hélène s'entendent à merveille ; ils ont un fils, Michel, on cite le couple en exemple. Or, en dépit de cette harmonie conjugale, Hélène s'ennuie un peu : Charles se laisse trop absorber par son travail, de plus, ce n'est pas un sensuel. Et la jeune femme a un amant, Victor : tout l'oppose de Charles. Compréhensif, celui-ci rend visite à son rival. Pendant le colloque qui s'en réfléchi, il lui tue, signant un crime parfait. Alors, la vie recommence entre Charles et Hélène comme si rien ne s'était passé.

OPINION — **Un des meilleurs films de Claude Chabrol, remettant sur métier un triangle classique et le traitant de façon originale. De fort belles images (ici) privées de la couleur) et une articulation précise, implacable. Des interprètes parfaitement intégrés.**

INTERPRETES — Stephane Audran (Hélène), Michel Bouquet (Charles), Maurice Ronet (Victor), Michel Duchaussoy (inspecteur Duval), Stéphane Di Napoli (Michel), Guy Marly (Gobet), Serge Bento.

Stéphane Audran, Michel Bouquet

Dimanche 27 janvier, 22.45, 2e Chaine

KING KONG

FICHE — Réalisation : Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack. Scénario : Edgard Wallace. Images : Willis O'Brien, Eddie Linden. Effets spéciaux : Willis T. O'Brien. Musique : Max Steiner (1933). Version originale.

SUJET — Sous la direction de Carl Denham, assistée de Jack Driscoll, une équipe de cinéastes débarque dans une île inexplorée du Pacifique dont une tribu sauvage s'occupe à la recherche de l'autre par un mur énorme. Ann Darrow, la vedette femine, est kidnappée par les sauvages et va être sacrifiée par eux. Alors surgit Kong, gigantesque gorille, qui s'empare d'elle et disparaît dans une jungle peuplée d'animaux préhistoriques. Le monstre protège Ann contre eux. Finalement capturé, il est emmené à New York où il sème la panique.

OPINION — **L'argument peut faire sourire mais on se trouve ici devant un cinéma en forme d'art naïf rappelant par son inspiration l'œuvre du douanier Rousseau. Film fantastique et curieux.**

INTERPRETES — Fay Wray (Ann Darrow), Bruce Cabot (Jack Driscoll), Robert Armstrong (Carl Denham), Frank Reicher (Capitaine Englehorn), Noble Johnson (chef), Steve Clemento (magicien).

D'amusants trucages

Lundi 28 janvier, 14.25, 1ère Chaine.

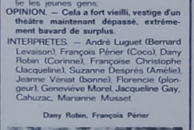
UNE JEUNE FILLE SAVAIT

FICHE — Réalisation Maurice Lehmann. Scenario : Michel Duran, d'après la piece d'André Haguet. Images : André Germain. Musique : Philippe Parès (1947) (NB).

SUJET — Bernard Levaison, comédien sur le retour, dont les bonnes fortunes ne se comptent plus, ce qui lui a donne le mepris des femmes, a un fils de vingt ans, Coco. Un soir, il lui conseille, carpere et fils sont de vrais camarades, d'essayer de faire sa fiancée sa maitresse. Bernard, qui vient de rompre avec sa dernière conquête, est plus désabusé que jamais. Coco essaye d'amener Corinne à lui céder mais elle n'entend pas de cette oreille et rompt ses fiançailles. Désespéré, Coco est au bord du suicide. Comprenant que ses conseils furent exécrables, Bernard réconcilie les jeunes gens.

OPINION — **Cela a fort vieilli, vestige d'un théâtre maintenant dépassé, extrêmement bavard de surplus.**

INTERPRETES — André Luguet (Bernard Levaison), François Périer (Coco), Dany Robin (Corinne), Françoise Christophe (Jacqueline), Suzanne Desprès (Amélie), Jeanne Veniat (bonne), Florencie (plongeur), Geneviève Morel, Jacqueline Gay, Cahuzac, Marianne Mousset.



Dany Robin, François Périer

Lundi 28 janvier, 20.40, 3ème Chaine.

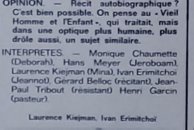
PIC ET PIC ET COLEGRAM

FICHE — Scénario et réalisation : Rachel Weinberg. Images : Jean-Jacques Renon. Musique : Gheorghe Zamfir. Eastmancolor. (1971).

SUJET — Pendant l'automne de 1943, les Nazis pourchassent impitoyablement resistants et juifs. La petite Mina, cachée par son pere dans une ferme isolée des Cevennes, s'intègre assez mal à un couple de fermiers protestants aux mœurs rigides. Egalement present : Jeannot, qui a le même âge et qui déteste les filles. Leurs rapports, de ce fait, sont extrêmement tendus, le garçon n'hésitant pas à maltraiter la petite refugiée. Jeannot, qui vient de Paris, a été quasiment abandonné par son père. Dans cette atmosphère, où il y a peu de place pour la vraie pitié, une amitié difficile va cependant fleurir.

OPINION — **Récit autobiographique ? C'est bien possible. On pense au « Vieil Homme et l'Enfant », qui traitait, mais dans une optique plus humaine, plus drôle aussi, un sujet similaire.**

INTERPRETES — Monique Chaumette (Deborah), Hans Meyer (Jeroboam), Laurence Kiejman (Mina), Ivan Ermitchoi (Jeannot), Gérard Belloc (recitant), Jean-Paul Tribout (réssistant) Henri Garcin (pasteur).



Laurence Kiejman, Ivan Ermitchoi

Mardi 29 janvier, 15.15, 2ème Chaine.

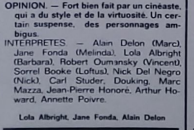
LES FELINS

FICHE — Scénario (a rec Pascal Jardin, Charles Williams) et réalisation : Rene Clement. D'après le roman de Day Keene, « Vive le marié ». Images : Henri Decae. Musique : Lalo Schiffrin (1963).

SUJET — Marc, un jeune play-boy, pour- suivi par les complices d'un gangster, echoue dans une somptueuse propriété de la Côte d'Azur : il avait attiré l'attention d'une riche veuve, Barbara Hill, alors qu'elle visitait un asile de clochards en compagnie de sa nièce Melinda, et l'a engagé comme chauffeur. Alors commence pour Marc une vie étrange : il est toujours recherché par les bandits, d'un autre côté, il s'interroge au sujet du bizarre comportement des deux femmes et découvre qu'un quatrième personnage vit dans cette demeure : l'amant de Barbara, que celle-ci cache.

OPINION — **Fort bien fait par un cinéaste qui a du style et de la virtuosité. Un certain suspense, des personnages ambigus.**

INTERPRETES — Alain Delon (Marc), Jane Fonda (Melinda), Lola Albright (Barbara), Robert Oumansky (Vincent), Sorrell Booke (Loftus), Nick Del Negro (Nick), Carl Studer, Douking, Marc Mazza, Jean-Pierre Honoré, Arthur Howard, Annette Poivre.



Lola Albright, Jane Fonda, Alain Delon

Mardi 29 janvier, 20.35, 2ème Chaine.

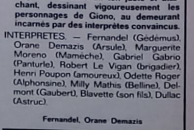
REGAIN

FICHE — Scénario et réalisation : Marcel Pagnol ; D'après le roman de Jean Giono. Images : Willy. Musique : Arthur Honegger. (1937).

SUJET — A Aubignane, village de Provence accroché à un plateau où la nature est particulièrement hostile, la vie s'éteint progressivement, les habitants partant l'un après l'autre pour gagner des régions plus hospitalières. Restent Gédemus, ne paresseux, le forgeron Gaubert, le courageux Panturle que la vieille Mamèche tente empêcher de partir. Pour cela, elle est décidée à lui trouver une compagne. Ce sera Arsule, pauvre servante à l'ame pure et qui demande peu à la vie.

OPINION — **Hymne à la nature et au retour à celle-ci. A l'ensemble, Marcel Pagnol a conféré un ton juste et attachant, dessinant vigoureusement les personnages de Giono, au demeurant incarnés par des interprètes convaincus.**

INTERPRETES — Fernandel (Gédémus), Orane Demazis (Arsule), Marguerite Moreno (Mamèche), Gabriel Gabrio (Panturle), Robert Le Vigan (brigadier), Henri Poupon (amoureux), Odette Roger (Alphonsine), Milly Mathis (Delilha), Delmont (Gaubert), Blavette (son fils), Dullac (Astruc).



Fernandel, Orane Demazis

...ET A LA TELEVISION BELGE.

Samedi 26 janvier, 14.25, B.R.T.

LA SŒUR DE SON VALET

FICHE — Réalisation : Frank Borzage. Scénario : Samuel Hoffenstein. Images : Woody Bredell. Musique : Charles Previn. Titre original : « His Butler's Sister. (1943). V.O., s.t. bilingues. (N.B.)

SUJET — Ann Carter, qui a une jolie voix, rêve de devenir une grande chanteuse. Elle se rend à New York, où vit son demi-frère, Martin Murphy. Au cours du voyage, elle fait la connaissance de Charles Gerard, qu'elle imagine être un richissime homme d'affaires. En fait, il est compositeur et Martin est son valet. Ann demande à Martin de la faire engager comme bonne chez Gerard, entreprise qui réussit. Ann devient rapidement le pôle d'attraction des autres domestiques. C'est par hasard que Gerard découvre le talent de la jeune fille. Il décide alors de l'engager dans la grande revue qu'il monte à Broadway. Auroléee de gloire, Ann pourra enfin conquérir le cœur de celui qu'elle a aimé depuis le premier jour.

OPINION. — **Faite pour Deanna Durbin, cette charmante comédie n'est pas dénuée de longueurs. Franchot Tone et Pat O'Brien ont de l'humour. Autour d'eux, on trouve une partie de seconds plans fort réjouissants.**

INTERPRETES. — Deanna Durbin (Ann Carter), Pat O'Brien (Martin Murphy), Franchot Tone (Charles Gerard), Alan Dinehart (Peppi), Alan Mowbray (Jenkins), Frank Jenks (Emmett), Sig Arno (Moreno), Hans Conried (Reeves), Evelyn Ankers (Liz Campbell), Walter Catlett (Kalb) Elsa Janssen (Severina), Florence Bates (Lady Sloughberry), Roscoe Karns (Fields), Russell Hickx (Sanderson), Andrew Tombes (Brophy), Stephanie Bachelor (Dot Stanley).

Deanna Durbin, Franchot Tone

Samedi 26 janvier, 20.45, R.T.B.

LA BANDE A PAPA

FICHE — Réalisation : Guy Lefranc. Scénario : Roger Pierre. Images : Pierre Petit. Musique : Marcel Delannoy. (1955). (N.B.)

SUJET. — Fernand Jérôme est un modeste employé de banque comme il y en a tant sous le ciel de France. Sa vie se serait toujours déroulée sans problèmes si un beau jour il n'avait, bien involontairement d'ailleurs, mis en échec un hold-up soigneusement préparé. Le voilà devenu du jour au lendemain héros malgré lui. Il n'en faut pas plus pour gagner les faveurs de la jolie Renée Merlerin, fille d'un inspecteur de police, à laquelle il faisait assidûment la cour mais qui, jusque là, avait toujours repoussé ses avances.

Pour comble de malheur, le père de Fernand, disparu depuis bien longtemps, a choisi ce moment précis pour faire sa réapparition. Ce que Fernand ignore c'est que son père n'est autre que le chef des gangsters dont il a mis les plans en échec. Pauvre garçon qui, au cours du dîner de fiançailles, va découvrir la vérité et se trouver embarqué dans un véritable drame cornélien.

OPINION. — **Les débuts au cinéma de Fernand Raynaud aux côtés de Noël Roquevert. Amusant si le film n'avait sensiblement vieilli.**

INTERPRETES. — Fernand Raynaud (Fernand Jérôme), Noël Roquevert (père de Fernand), Louis de Funès (Merlerin), Annie Noël (Renée), Henri Crémieux (professeur), Suzanne Dehelly (grand-mère), Jean-Marc Tennberg (postiche), Madeleine Barbulée (Mme Merlerin), Geneviève Morel, Marcel Bozzuffi, Crochet.

Fernand Raynaud, Noël Roquevert

Lundi 28 janvier, 2C.15, B.R.T.

LA MENAGERIE DE VERRE

FICHE — Réalisation : Irving Rapper. Scénario : Tennessee Williams (d'après sa pièce) et Peter Berneis. Images : Robert Burks. Musique : Max Steiner. Titre original : « The Glass Menagerie ». (1950). (N.B.) V.O., s.t. bilingues.

SUJET — Abonnée depuis dix ans par son mari, Mme Wingfield vit avec ses deux enfants, Laura et Tom. Il faut toute la douceur angélique de Laura et la patience de Tom pour supporter ses jeremiades. Infirme, Laura s'imagine ne pouvoir être aimée et s'est construit un univers à elle où ses grands amis sont de vieux disques et de petits animaux en verre. Mme Wingfield, qui veut marier Laura, presse sans arrêt Tom d'inviter ses camarades célibataires. De guerre lasse, le jeune homme finit par lui présenter son ami Jim, dont Laura a tôt fait de s'éprendre car il a réussi, en quelques leçons, grâce à sa vitalité et sa bonté, à lui faire oublier son infirmité. Mais, au moment de s'en aller Jim annonce qu'il est fiancé. Le beau rêve de Laura s'écroule et les deux femmes restent seules en proie à leur chagrin.

OPINION. — **Il fallait beaucoup de talent pour porter à l'écran une pièce essentiellement aussi théâtrale. En dépit de son habileté, qui est grande, à saisir l'essentiel, Rapper n'a pu éviter quelques lenteurs.**

INTERPRETES. — Jane Wyman (Laura), Kirk Douglas (Jim), Gertrude Lawrence (Amanda), Arthur Kennedy (Tom), Ralph Sanford (Mendoza), Ann Tyrrell (employé), John Compten (jeune homme), Gertrude Flynne (professeur), Sara Edwards (Mrs Miller), Louise Lorrimer (Miss Porter).

Kirk Douglas, Gertrude Lawrence, Jane Wyman, Arthur Kennedy

Jeudi 31 janvier, 20.20, R.T.B.

MES FUNERAILLES A BERLIN

FICHE — Réalisation : Guy Hamilton. Scénario : Evan Jones. Images : Otto Heller. Musique : Konrad Elfers. Titre original : « Funeral in Berlin ». Technicolor. (1966). Version française.

SUJET. — Harry Palmer, de l'Intelligence Service, est chargé d'organiser l'évasion d'un agent secret soviétique : le colonel Stok, préposé à la surveillance du Mur de Berlin et désireux de passer à l'Ouest. Sous le nom d'Edmond Dorf, représentant en lingerie féminine, il arrive à Berlin et, dans la zone russe, est accueilli par Vulkan, agent de l'Intelligence Service lui aussi, qui le met en liaison avec Stok. L'opération est mise en place : le colonel devra passer à l'Ouest dans un cercueil au préalable débarrassé de son occupant. Mais au moment décisif, Palmer découvre avec stupéfaction que le cercueil contient le corps de l'homme de main qu'il avait chargé du transfert de Stok. Vulkan, lui, a changé de camp et Palmer apprend qu'il n'était autre qu'un ex-nazi recherché par la police israélienne.

OPINION. — **On a vu cela mille fois : des agents doubles, triples et quintuples qui se livrent une guerre sans merci. La situation est parfois si confuse qu'on a un peu peine à s'y retrouver. Néanmoins, il y a ici une certaine authenticité vu les extérieurs tournés en Allemagne, le contraste de vie entre les deux Berlin étant bien indiqué.**

INTERPRETES. — Michael Caine (Harry Palmer), Paul Hubschmid (Vulkan), Oscar Homolka (Stok), Eva Renzi (Samantha Steel), Guy Doleman (Ross), Rachel Gurney (Mrs Ross), Hugh Burden (Hallam), Thomas (Holtzmann Reinhart), Gunter Meisner (Kreutzmann), Heinz Schubert (Levine), Wolfgang Volz (Werner), Klaus Jepsen (Rukel)

Michael Caine

Nous déclinons toute responsabilité quant aux changements de programmes qui auraient été apportés par les divers émetteurs et qui ne nous auraient pas été communiqués en temps voulu.

Sauf indications contraires (NB : noir et blanc) tous les programmes sont émis en couleurs.

VENDREDI 25

Emissions françaises

- 14.00 TV SCOLAIRE (N.B.) - 17.00 LES TRAVAILLEURS FACE A LA SOCIETE CAPITALISTE (N.B.) - TV SCOLAIRE (N.B.) - MAGAZINE DES MOINS DOUZE - SEPT SUR SEPT : L'Actualité Artistique. - LA COMMUNAUTE FRANÇAISE DE WALLONIE ET DE BRUXELLES - SURVIVRE AVEC LA LEPRE : Documentaire (N.B.)
- 19.45 JOURNAL
- 20.20 TOUT VA BIEN : Le réflexe de l'écureuil.

• 21.40 **Série :**
« LES RUES DE SAN FRANCISCO » :
« Au-delà de la Haine »
Valérie Mercer, une amie de la fille de Mike Stone, a été poignardée par un inconnu et Mike apprend que la prochaine victime du tueur pourrait être sa propre fille.
INTERPRETES. — Karl Malden (Mike Stone), Michael Douglas (Steve Keller), Joe Don Baker (Lenny Cord), Darlene Carr (Jean Stone), Ken Swofford (Herman Ludlow). Version française.
- 22.30 RECITAL HERMAN PREY
Mélodies de Beethoven, Bach, Giordani, Liszt, Haendel, Mozart, Mendelssohn, Brahms.
- 23.05 JOURNAL

Emissions flamandes

- 14.00 TV SCOLAIRE (N.B.) - 18.00 EMISSION ENFANTINE - ANGLAIS COMMERCIAL - AVANT-PROGRAMMES - EMISSION RELIGIEUSE CATHOLIQUE - EN BREF : L'Actualité Culturelle.
- 19.45 JOURNAL

• 20.15 **Série :**
« LA FAMILLE ASHTON » :
« Mourir pour l'Espagne »
Philip Ashton revient d'Espagne, où il a combattu au sein des Brigades Internationales. Son père tente de le dissuader d'y retourner car, selon lui, la cause est vouée à l'échec.
INTERPRETES. — Colin Douglas (Edwin), Shelagh Fraser (Jean), Lesley Nunnerley (Margaret), Barbara Flynn (Freda), Colin Campbell (David), Keith Drinkel (Philip), Coral Atkins (Sheila). V.O.
- 21.05 CONFRONTATION : Débat d'actualité.
- 21.50 JOURNAL
- 22.00 PHILOSOPHIE ET SOCIETE : Le Professeur Anton Vergote, de l'Université de Louvain.

SAMEDI 26

Emissions françaises

- 14.00 LES TRAVAILLEURS FACE A LA SOCIETE CAPITALISTE (N.B.) - EMISSION AGRICOLE (N.B.) - CIAO AMICI : Magazine belge des étrangers (N.B.) - APPUNTAMENTO ITALIANO : Pour les Italiens de Belgique (N.B.) — 18.00 A VOS MARQUES : Jeu interscolaire - EMISSION ENFANTINE - LES SPECTACLES (N.B.)

• 19.15 **Série : « TOOMAI » :**
« Manteau de Léopard » (4)
Toomai, Ranjit et Kala-Nag ont découvert un léopard prisonnier d'un piège. Après l'avoir libéré, ils tombent sur une cachette où sont entreposées des peaux de léopards traitées. Toomai a compris...
INTERPRETES. — Esrom (Toomai), Uwe Friedrichsen (Karl Bergen), Kevin Miles (Padam), Jan Kingsbury (Sue Fraser), Ric Hutton (colonel Shannon), Peter Ragell (Ranjit). Version française.
- 19.45 JOURNAL
- 20.15 LE JARDIN EXTRAORDINAIRE

• 20.45 **Cinéma :**
« LA BANDE A PAPA »
Comédie, avec Fernand Raynaud, Noël Roquevert, POUR TOUS. Voir page 39. (N.B.) (1955)
- 22.30 CABARET « L'ECHELLE DE JACOB »
avec Michel Jasmin, Patrick Burgel, Jacques Mailhot, David et Dominique, Patrick Font, le groupe Pachacamac.
- 22.45 JOURNAL

Emissions flamandes

- 11.55 COUPE DU MONDE DE SKI A KITZBUHEL — 14.00 LE POLDER D'YSSELMEER - DESSIN ANIME : « Les Quatre Saisons ».

• 14.25 **Cinéma :**
« LA SŒUR DE SON VALET »
avec Deanna Durbin, Franchot Tone. POUR TOUS. Voir page 39. V.O., s.t. bilingues. (1943). (N.B.).
- 16.00 MATHEMATIQUE MODERNE - NEERLANDAIS POUR... (N.B.) - ANGLAIS COMMERCIAL - INFORMATIQUE - EMISSION ENFANTINE - « L'AS » : Cinéma pour les jeunes - MAGAZINE LITTERAIRE - EN BREF : L'Actualité Culturelle.
- 19.45 JOURNAL

• 20.15 **Série :**
« LES MERES A LA PAGE » (1)
Frank est toujours à la recherche d'un emploi et il ne semble pas près de le trouver. Un jour, il se présente dans une quincaillerie où l'on cherche un vendeur mais après l'interview, il est remercié. Sa belle-mère en tire certaines conclusions...
Interprètes. — Michael Crawford (Frank), Michele Dotrice (Betty), Jane Hylton (Mrs Fisher), George Baker (Mr Lewis). V.O.
- 20.45 EN MUSIQUE
Variétés avec Labi Siffre, Adèle Bloemendaal, Lieuwe Visser, Wim Koopman.
- 21.35 EN PASSANT : Nouvelles en marge.

• 22.20 **Série :**
« CANNON » : « Sous Pression »
Cannon se trouve en présence d'une situation bien délicate : un bar appartenant à Millie Carroll, une ancienne amie, a été cambriolé et Anne Herning, fille d'un rival, semble impliquée dans l'affaire...
Interprètes. — William Conrad (Frank Cannon), Patrick O'Neal (Arlo Heming), Belinda Montgomery (Anne Heming), Sheree North (Millie Carroll), Mike Farrell (Ron Coda), Charles Bateman (Tarcher), Frank Maxwell (Wayne Kerr). V.O.
- 23.10 JOURNAL

DIMANCHE 27

Emissions françaises

10.00 MATHEMATIQUE MODERNE (N.B.) - MESSE A ST-GILLES (N.B.) - FAIRE LE POINT : Débat politique (N.B.).
- 13.00 CONCERTISSIMO : « Don Juan » (Richard Strauss), « Symphonie N° 33, (Mozart), par l'Orchestre Philharmonique de Vienne.
- 13.40 COULEURS ET FORMES

• 14.00 **Série : « DAKTARI »**
« Judy et les Deux Truands »
Deux anciens détenus, regrettant le confort de leur ancienne prison, décident de voler Clarence afin d'être remis sous les verrous mais Judy va déjouer leurs plans.
INTERPRETES. — Marshall Thompson (Dr Marsh Tracy), Cheryl Miller (Paul Tracy), Yale Summers (Jack Dane), Hari Rhodes (Luc), Hedley Mattingly (Hedley). Version française.
- 15.00 VISA POUR LE MONDE : LE WYOMING (U.S.A.)
- 16.15 PREMIERS RESULTATS SPORTIFS
- 16.20 DIXIEME FESTIVAL DE LA CHANSON FRANÇAISE A SPA
Avec Lionel Rocheman et Maren Berg, Georges Dor, Arlette Zola, Michel Fugain et son Big Bazar, Claude Nougaro.
- 17.00 COMMENTAIRES ET RESULTATS SPORTIFS - SEPT SUR SEPT-DIMANCHE : L'Actualité Artistique et Culturelle.
- 17.50 FOLLLIES : Georgy Fame et Alan Price accueillent. Deloney et Bonny, Eric Clapton, Thelema Houston, le Ballet Pan's People.
- 18.30 FOOTBALL : Les matches de la journée (N.B.)
- 19.00 ANTENNE-SOIR - EMISSION ENFANTINE
- 19.45 JOURNAL - WEEK-END SPORTIF
- 20.30 AVANT-PROGRAMMES

• 20.35 **Série : « LES GRANDS DETECTIVES » : « Sherlock Holmes »**
Vers la fin du siècle dernier, dans les brouillards de Londres, Sherlock Holmes, assisté de son célèbre ami, le Dr. Watson, débrouille un étrange mystère : « Le Signe des Quatre », dont l'enjeu est un trésor fabuleux...
INTERPRETES. — Rolf Becker (Sherlock Holmes), Roger Lumont (Watson), Gila Von Weitershausen (Mary Morstan), Hans Peter Hallwachs (Taddeus Sholto), Dieter Kirchlechner (inspecteur Lestrade), Osman Ragheb (Rao), Hans Elwenspock (Jonathan Small). Version française.
- 21.30 BALLETS DU XXe SIECLE : « ROMEO ET JULIETTE », de Berlioz
Avec Jorge Donn (Roméo), Suzanne Farrell (Juliette), Bertrand Pie (Thibald), Victor Villode (Mercutio). Chorégraphie : Maurice Béjart. Orchestre du T.R.M., direction André Vandernoot.
- 23.10 JOURNAL

Emissions flamandes

- 12.15 COUPE DU MONDE DE SKI DE KITZBUHEL - « MAITRE MAESIUS » : Feuilleton pour les jeunes - « LA VALLEE DES ROIS » : Série pour les jeunes.
- 15.15 PROGRAMME VARIE DU DIMANCHE
- 17.15 « YOUPPI » : Court métrage sur la sécurité routière - « O BRAZIL » : Reportage - JOURNEE MONDIALE DES LEPREUX : Documentaire - EMISSION ENFANTINE - PORTRAIT DE PAUL VAN HIMST
- 18.45 DU POLE A L'EQUATEUR : Documentaire - EN BREF : L'Actualité Culturelle
- 19.45 JOURNAL - WEEK-END SPORTIF

• 20.40 **Feuilleton : « UN HOMME DE BONNE VOLONTE » (5)**
Après la mort de Karel, Rosa est arrêtée et Thijs, appelé à témoigner, se sent moralement obligé d'éclairer le juge sur les événements auxquels il a assisté. Rosa est finalement acquittée mais les villageois accusent Thijs d'infamie...
INTERPRETES. — Hugo Metsers (Thijs), Josine Van Dalsum (Lea), Kitty Courbois (Rosa), Bob Storm (juge d'instruction), Mark Leemans (enquêteur), Mart Gevers (Fine).
- 21.30 UNE VILLE A LA RECHERCHE D'UN NOUVEAU VISAGE : ANVERS
- 22.15 LA FIN ? ! : Anti-concert.
- 22.35 JOURNAL

LUNDI 28

Emissions françaises

14.00 TV SCOLAIRE - MATHEMATIQUE MODERNE - 18.05 MAGAZINE DES MOINS DOUZE - MAGAZINE FEMININ (N.B.) - LA PENSEE ET LES HOMMES

- 19.30 LUNDI-SPORTS (N.B.)
- 19.45 JOURNAL

• 20.15 **Théâtre :**
« UN CAS INTERESSANT »
Pièce de Dino Buzzati, adaptée par Albert Camus
Giovanni Corte est un homme d'affaire en pleine possession de ses moyens. Mais voilà qu'il lui arrive d'entendre des voix. Il se laisse alors hospitaliser en vue de subir un examen médical. Pas à pas, on assiste au déclin de cet homme...
INTERPRETES. — Pierre Laroche (Giovanni Corte), Eric Prader (Professeur Schroeder), Guy Lesire (professeur Claretta), Florence Jamin (Gloria), Jeanine Patrick (Anita Corte). Lucien Charbonnier (Menti), Michel de Warzee (Gobb), Suzanne Gohy (mère de Corte), Michel Ghaye (docteur Malvezzi). Béatrice Leymour-re (Bianca), Raymond Lescot (Mascherin), Suzy Falk (malade), Marcel Gossogne (1er malade), Jean-Marie Dublin (gros monsieur), Carine Sombreuil, France Molron et Martine Bertrand (infirmières), Daniel Dury (infirmier chef), Perlette Adler (Lucia), Jean Musin (employé), Roger Broe (homme), André Ghisle et André Deflandre (malades), Grégoire Baldari (assistant). Réalisation : Paul Roland.
- 22.00 STEFAN ASKENASE OU L'INTELLIGENCE DU COEUR : Reportage
- 22.55 JOURNAL

Emissions flamandes

- 14.00 TV SCOLAIRE (N.B.) - 18.00 EMISSION ENFANTINE

• 18.05 **Feuilleton :**
« LA FAMILLE PARTRIDGE » :
« Danny sous les Drapeaux » (4)
Un événement extraordinaire se prépare : la famille va en effet enregistrer son premier album. Mais voilà que Danny est appelé à l'armée et il n'a que 10 ans...
INTERPRETES. — Shirley Jones (Shirley), David Cassidy (Keith), Susan Dey (Laurie), Danny Bonaduce (Danny), Jeremy Geldwaks (Chris). V.O.
- 18.30 « BOBEK ET LOLEK » : Court métrage pour les jeunes - EN BREF : L'Actualité Culturelle
- 19.45 JOURNAL

• 20.15 **Cinéma :**
« LA MENAGERIE DE VERRE »
Film psychologique, avec Jane Wyman, Kirk Douglas. POUR TOUS. Voir page 39. V.O., s.t. bilingues. (1950) (N.B.).
- 22.00 INSPIRATION '74 : Le chômage chez les jeunes.
- 22.45 JOURNAL

MARDI 29

Emissions françaises

- 14.00 TV SCOLAIRE - MATHEMATIQUE POUR TOUS — 18.10 MAGAZINE DES MOINS DOUZE - SENIORAMA : Les loisirs actifs - ANTENNE-SOIR

• 19.15 **Feuilleton :**
« LES ENFANTS DES AUTRES » (1)
Lise et Pierre Lesage forment un couple d'instituteurs de campagne. Comme ils ne peuvent avoir d'enfant, ils décident d'en adopter un mais ils doivent lutter contre les idées toutes faites de leur entourage...
INTERPRETES. — Françoise Dorner (Lise Lesage), Paul Barge (Pierre Lesage), Daniel Filion (grand-père), Yvonne Stara (grand-mère), Paul Mercey (pépé), Georges Wod (François), Guido Petruzzi (Raphael, 4 ans), Marie Delarue (Marie), Raphael Delarue (Raphaël, 10 ans), Jacqueline Tindel (Mme Cave), Marcel Vidal (inspecteur).
- 19.45 JOURNAL
- 20.20 TELE-SOUVENANCES : L'Envers du Décor

• 20.45 **Série : « ARSENE LUPIN » :**
« Double Jeu »
Une jolie femme au volant d'une luxueuse voiture de sport : il n'en faut pas plus à Arsène Lupin pour se lancer dans une nouvelle aventure. Mais un crime vient d'être commis et la jolie Hélène en sait plus qu'elle ne veut bien le dire...
INTERPRETES. — Georges Descrières (Arsène Lupin), Yvon Bouchard (Grognard), Andréa Damen (Hélène), Günter Spörrle (Wagner), Bernd Helfrich (Gottlieb), Bogislav Von Heyden (baron Von Wisemberg), Reinhard Von Hachi (Türck), Tonio von der Mederi (Lemnitz), Friedrich von Thun (Henningen).
- 21.30 DOSSIER WALLONIE : Les expropriations paysannes en Wallonie (N.B.)
- 22.40 EDUCATION SEXUELLE ET AFFECTIVE : Avant-première de la TV Scolaire
- 23.00 JOURNAL

Emissions flamandes

- 14.00 TV SCOLAIRE (N.B.) — 18.00 EMISSION ENFANTINE - « LA GRANDE BARRIERE DE CORAIL » : Feuilleton pour les jeunes - DIRK BENIEST RACONTE SES VOYAGES - LA PAROLE LIBRE - EN BREF : L'Actualité Culturelle.
- 19.45 JOURNAL

• 20.20 **Feuilleton :**
« LA JEUNESSE DE MERIJNTJE GIJZEN » (5)
Le tranquille village de Beneden-Sas vit à présent dans une agitation permanente. L'indignation qui a suivi l'affaire La Cruche n'est pas encore estompée qu'un nouveau scandale éclate : le tronc de l'église a disparu...
INTERPRETES. — Jan Ligthart (Merijntje), Piet Römer (Fierefluiter), Gaston Vandermeulen (vieux curé), Elly de Jong (Blozekriekse), Doris van Caneghem (Marjan Bessjaane), Martha Dewachter (servante).
- 21.20 SORTIR DE L'OMBRE : Documentaire sur les mouvements de libération de la femme
- 22.20 VARIETES AVEC HERMAN VAN VEEN
- 22.45 JOURNAL

MERCREDI 30

Emissions françaises

- 13.20 LES TRAVAILLEURS FACE A LA SOCIETE CAPITALISTE (N.B.) - TV SCOLAIRE (N.B.) — 16.45 FEU VERT : Emission pour les jeunes - TEMPO : Magazine des loisirs des jeunes (N.B.) - EMISSION ENFANTINE - ANTENNE-SOIR

• 19.15 **Feuilleton :**
« LES ENFANTS DES AUTRES » (2)
Une visite au centre d'adoption a appris à Lise et à Pierre qu'il leur faudrait être très patients. De plus, chez le médecin psychologue, ils ont dû expliquer leur décision et une certaine gêne s'est installée entre eux...
(Distribution : voir mardi)
- 19.45 JOURNAL
- 20.15 CHANSONS A LA CARTE
André Torrent présente : Anarchic System, Virginia Vee, Nathalie, Michel Chevalier, Shuky et Aviva, Pilie Georges, Hector Delfosse, Willy Staquet, Jo Destrée, Oscar Denayer, Fernand Montreuil, Claude Michel, Hugues Aufray, Daniel Gérard, Roland Thyssen et son quartet, Edouard Caillau, Sim.
- 21.15 SPORT ET VIE : Magazine
- 22.30 CHAMPIONNATS D'EUROPE DE PATINAGE ARTISTIQUE A ZAGREB - JOURNAL

Emissions flamandes

- 16.30 J COMME JEUNE : Emission pour les jeunes - EMISSION ENFANTINE - ATELIER : Magazine des loisirs - COMMENT ? Technique dans l'Art - TRIBUNE POLITIQUE - EN BREF : L'Actualité Culturelle
- 19.45 JOURNAL

• 20.15 **Feuilleton :**
« PERE DOMINIQUE » :
« Drôle de mariage ! » (5)
L'Eglise catholique ayant simplifié la cérémonie du mariage, le Père Dominique aura quelques difficultés à s'adapter à la nouvelle formule, d'autant plus qu'il va se tromper de couple...
INTERPRETES. — Derek Nimmo (Dominique), Laurence Naismith (curé Harris)
- 20.45 PANORAMA : La Semaine en Images
- 21.30 PUISSANCE ET IMPUISSANCE DE L'ART : Documentaire (N.B.)
- 22.15 CHAMPIONNATS D'EUROPE DE PATINAGE ARTISTIQUE A ZAGREB
- 23.00 JOURNAL

JEUDI 31

Emissions françaises

- 14.00 TV SCOLAIRE — 18.10 MAGAZINE DES MOINS DOUZE - YOGA - ANTENNE-SOIR

• 19.15 **Feuilleton :**
« LES ENFANTS DES AUTRES » (3)
L'enquête sociale sur Pierre et Lise est en cours : leurs amis Jeanine et Marc ont été interrogés par l'assistante sociale. Ils attendent maintenant une décision des autorités. Va-t-on leur confier un enfant ?
(Distribution : ; voir mardi)
- 19.45 JOURNAL - SECURITE ROUTIERE

• 20.20 **Cinéma :**
« MES FUNERAILLES A BERLIN »
Film d'espionnage, avec Michael Caine, Eva Renzi. POUR TOUS. Voir page 39. Version française. (1966).

• 22.20 **LE CARROUSEL AUX IMAGES : Les Films Nouveaux**
- 22.40 CHAMPIONNATS D'EUROPE DE PATINAGE ARTISTIQUE A ZAGREB - JOURNAL

Emissions flamandes

- 14.00 TV SCOLAIRE — 18.00 EMISSION ENFANTINE - « BLACK BEAUTY » : Feuilleton pour les jeunes - VARIETES, AVEC LE TRIO JACK VAN POLL, LOUIS VAN DYKE, LE BOOGIESET DE JAAP DEKKER - CULTE ISRAELITE - EN BREF : L'Actualité Culturelle
- 19.45 JOURNAL
- 20.15 MOT DE PASSE : Quiz

• 20.45 **Théâtre :**
« FUENTE OVEJUNA »
Pièce de Lope de Vega. Réalisation : Antonin Moskalyk.
Le village de Fuente Ovejuna est occupé par les troupes du roi. Leurs exactions finissent par exaspérer les villageois qui se révoltent et assassinent le commandant de la garnison...
INTERPRETES. — Bert Andrè (Don Fernando), Hugo Van den Berghe (grand-maître), Rik Andries (commandant), Leo Madder (Flores), Franklin D. Lafour (Ortunjo), Dries Wieme (juge), Alex Van Royen (Esteban), Janine Bisschops (Laurencia), Jos Simons (Alonso), Jo De Meyere (Frondoso), Alex Wiltequet (Mengo), Martin Gyselinck (Barrildo), Bernard Verheyden (Leonelo), Camilla Resseler (Jacinta) ; Gilda De Bal (Pascuala), Stijn Peeters (Petro), Jan Jaap Jansen (valet de chambre)

• 22.10 **PREMIERE : Les Films Nouveaux**
- 22.50 JOURNAL
- 23.00 BASKET-BALL : Anvers-Varese
- 23.20 CHAMPIONNATS D'EUROPE DE PATINAGE ARTISTIQUE A ZAGREB

Nous déclinons toute responsabilité quant aux changements de programmes qui auraient été apportés par les divers émetteurs et qui ne nous auraient pas été communiqués en temps voulu.

VENDREDI 25

1re CHAINE

- 12.30 MIDITRENTE
  Danièle Gilbert, entourée de la vedette de la semaine, Joe Dassin, présente Jean-Jacques Debout et Vava.
- 13.00 24 HEURES SUR LA UNE
- 14.30 TELEVISION SCOLAIRE
- 18.20 AU DELA DES FAITS
- 18.45 EMISSIONS POUR LA JEUNESSE
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES
- 19.45 24 HEURES SUR LA UNE

• 20.15 **Feuilleton : « L'ILLUSTRE MAURIN »**

La Bravade de Saint-Tropez a eu lieu comme tous les ans. Maurin y était, Sandri aussi, mais son cheval affolé par les coups de tromblon des mousquetaires se sauva dans la mer. Sandri voulut se venger. Une poursuite s'engagea dans les Maures où, une fois encore, les gendarmes furent trompés par une ruse de Maurin.

INTERPRETES. — Jean Gaven (Maurin) ; Armand Meffre (Pastouré) ; Maurice Sarfati (Sandri) ; Mireille Audibert (Tonia) ; Henri Guisol (Cabissol) ; Henri Crémieux (Rinal) ; Annie Roudier (Servante) ; Gilberte Rivet (la veuve) ; Bruno Balp (capitaine Desacier) ; Claude Safon (lieutenant Cassidon) ; Franck Buffa (lieutenant Dompinaz) ; Rellys (Sailleur) ; Max Desrau (le juge) ; Pierre Benedetti (le procureur) ; André Nader (Cigalous) ; Jacques Point (M. Labarterie) ; Christine Auret (Mme Labarterie) ; Gil Baladou (Grondard) ; Catherine Lafond (Margarido).

• 20.35 **Série : « BANACEK » : « Souffler n'est pas jouer » (4)**

Une somme fabuleuse (un million de dollars) vient de disparaître des réserves du Casino de Las Vegas. Aussitôt Banacek prend l'avion pour procéder à l'enquête. Dès le début de ses investigations, il réalise qu'il sera activement secondé par le représentant du propriétaire du Casino. La suite de son enquête est consacrée à un examen approfondi des faits et gestes du personnel, examen au cours duquel Linda, la jeune et jolie photographe de l'établissement, va aider Banacek à découvrir l'essentiel des faits.

INTERPRETES. — George Peppard (Banacek) ; Margot Kidder (Linda) ; Judson Pratt (Harry Moses) ; Don Keefer (Loomis) ; Claire Brennen (Betty) ; Harvey Fisher (Andrews) ; J. Duke Russo (Sawyer) ; Stanley Ross (Fields) ; Russ Marin (Flanders).

- 21.45 EMISSION MEDICALE
  Pierre Desgraupes, Igor Barrère et Etienne Lalou nous parlent aujourd'hui des maladies coronariennes.
- 22.45 24 HEURES DERNIERE (fin à 23.00)

2e CHAINE couleur

- 14.30 AUJOURD'HUI MADAME
  Des historiens face à leurs lectrices : André Castelot pour « Napoléon III » et Guy Breton pour « Le cabaret de l'histoire ».

• 15.15 **Série : « LES CHAMPIONS » : « L'expérience » (5)**

Le Dr. Glind, un extraordinaire personnage, s'est fait une spécialité affolante : il tente des expériences poussées afin de produire des « surhommes » au point de vue intellectuel. Il a déjà commencé ses essais sur quatre « cobayes ».

INTERPRETES. — Stuart Damon (Craig Stirling) ; Alexandra Bastedo (Sharron Macready) ; William Gaunt (Richard Barrett) ; Anthony Nichtlls (Tremayne) ; David Buurer (Glind) ; Allan Cuttberrston (Cranmore) ; Madalena Nicol (Margaret Daniels)

- 19.00 DES CHIFFRES ET DES LETTRES
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES

• 19.45 **Feuilleton : « UN MYSTERE PAR JOUR » : « L'indice de réflexion »**

Dans la piscine de Patrick Murder, un célèbre auteur de romans policiers, une femme a été découverte noyée. Interrogé p... la police, Murder révèle que la noyée était sa femme dont il vivait séparé depuis quinze ans. Désirant se remarier, l'écrivain avait entamé une procédure de divorce et sa femme avait souhaité le rencontrer. Il l'avait donc invitée la veille à la réception qu'il donnait chez lui...

INTERPRETES. — Henri Crémieux (professeur Morgan) ; Jean Vinci (Murder) ; Alain MacMoy (le vilain) ; Maurie Gauthier (Paoli) ; Daniel Russo (le secrétaire).

- 20.00 I.N.F. 2

• 20.35 **Au théâtre, ce soir : « JEUX D'ESPRITS »**

Une comédie gaie de Noël Coward, mise en scène par Jacques François. Charles Candomine, romancier à court d'imagination, est veuf et remarié. Afin de trouver de nouveaux sujets d'inspiration il lui vient malencontreusement à l'idée d'interroger l'au-delà par le truchement d'un médium. Au cours d'une séance de spiritisme particulièrement réussie, Charles voit avec stupeur resurgir du néant l'esprit d'Elvire, sa première femme.

INTERPRETES. — Colette Castel (Elvire) ; Madeleine Delavaivre (Ruth) ; Daniel Ceccaldi (Charles Candomine) ; Claude Brunat (Burton) ; Michel Beaune (docteur Bradman) ; Arlette Jussin (Violette Bradman) ; Madeleine Barbulée (Madame Arcati).

- 22.15 ITALIQUES
- 22.55 I.N.F. 2 (fin à 23.00)

3e CHAINE couleur

- 18.30 INTER 3
- 18.35 DES ENFANTS SUR LA TROIS

• 18.50 **Feuilleton : « LA PETITE SEMAINE »**

Jenny, une cousine américaine de Lucien, vient rendre visite à la famille Lajoie...

INTERPRETES. — Yvon Dufour (Lucien Lajoie). Olivette Thibaut (Ginette Lajoie). Louise Portal (Nicole Lajoie), Jean Beufre (Christian).

- 19.20 ACTUALITES REGIONALES
- 19.40 LES GENS ET LEURS IDEES
  Le magazine de la vie culturelle en France.

• 20.40 **MONDIALEMENT VOTRE**

Sélectionnés par Maurice Dumay et Christophe Izard, des extraits d'émissions de variétés réalisées par des télévisions étrangères. Au programme : Tom Jones (« My way », Almost crazy ») ; Shirley Bassey (« Fool on a hill », « Something » et, en duo avec Tom Jones, « With a little help from my friend ») ; « The Marty Feldman Comedy » (avec Roger Moore) ; le folklore sicilien ; le chanteur espagnol Peret

- 21.40 QUESTIONNAIRE
  Jean-Louis Servan-Schreiber s'entretient avec M. René Lenoir, inspecteur des Finances.
- 22.25 INTER 3

SAMEDI 26

1re CHAINE

- 9.00 TV-SCOLAIRE
- 12.25 MIDITRENTE
  Danièle Gilbert, assistée de la vedette de la semaine, Joe Dassin, reçoit Mélina Mercouri.
- 12.55 PRESENTATION DE « LA UNE EST A VOUS »
- 13.00 24 HEURES SUR LA UNE
- 13.30 MAGAZINES ARTISTIQUES REGIONAUX
- 14.00 LA FRANCE DEFIGUREE
  L'affaire de la propriété du duc de Luynes et les carrières de Tarques de Langon.

• 14.30 **LA UNE EST A VOUS**

Une émission de Guy Lux et Roger Lago présentée par Bernard Golay.

Aventures : « Les mystères de l'Ouest », avec Robert Conrad, ou « Opération vol », avec Robert Wagner ; Westerns : « L'Apparal » ou « Rondo » ou « le Proscrit » ; Policiers : « Les Aventuriers », avec Gene Barry, ou « Cannon », avec William Conrad ; Histoire-stop : Lindberg ; Samuel Byrd ; « Folly-Foot » ou « Le Roi des Celtes » ; A revoir : « Flipper le dauphin » ou « Les Globetrotters » ; Animaux : « Opération survie » ou « Les léopards » ; Dessin animé : « Tti » ou « Satanas » ; Histoire : « Schulmeister, espion de l'Empereur » ou une « évasion célèbre » ; Grand moments du sport ; Musique : Cole Porter ou Gershwin ; Grands moment de l'actualité ; Grands moments du cinéma, extraits de « Jour de fête », de Jacques Tati, ou « Archimède le clochard », avec Jean Gabin, Darry Cowl.

- 18.50 BOZO : « Le pilote suicide »
- 19.00 POINT CHAUD
- 19.15 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES
- 19.45 24 HEURES SUR LA UNE
- 20.20 LA VIE DES ANIMAUX : « Les animaux vedettes de Hollywood »

• 20.35 **Temps libre : « LA LEÇON D'ALLEMAND »** (2e partie)

Pièce d'après le roman de Siegfried Lenz. Adaptation : Diethard Klante. Réalisation : Peter Beauvais.

Le jeune Siggi continue à écrire son journal sur les événements qui ont marqué son enfance qui le transporte à Rugbull en Allemagne... Le peintre Nansen est arrêté par la Gestapo, après la dénonciation du père de Siggi, chef de la police. A la libération, Nansen est réhabilité mais le père de Siggi, toujours en place, le poursuit encore. Siggi cache une des toiles échappées à la destruction par le fils Ouvsenn, il est envoyé en maison de redressement. Le journal prend fin.

INTERPRETES. — Wolfgang Buttner (Max Nansen), Edda Seippel (Ditte Nansen), Erland Erlandsen (Dr Théo Busbuk), Arno Assmann (Jens Jepsen), Irmgart Forst (Audrun), Andréas Polta (Siggi Jepsen à 10 ans), Jesn Weisser (Siggi à 19 ans), Joeka Paris (Hilde Jepsen), Jürg Marquarot (Claas)

- 22.35 ARCHIVES DU XXe SIECLE : Joseph Delteil
- 23.05 24 HEURES DERNIERE (fin à 23.20)

2e CHAINE couleur

- 10.00 COURS DE ARTS ET METIERS (fin à 11.00).
- 12.25 SKI : COUPE DU MONDE
  En direct de Kitzbuhel (Autriche) : descente hommes.
- 13.30 MAGAZINES ARTISTIQUES REGIONAUX (fin à 14.00)
- 14.30 AUJOURD'HUI MADAME
  L'émission est consacrée à la vie et à la carrière de l'aviatrice Jacqueline Auriol. (reportage : Laure Baudouin et Gilbert Kahn).

• 15.15 **Feuilleton : « LES CHAMPIONS » : « Le voleur de cadavres »**

Richard Barrett vient de recevoir un message urgent d'un ami, le journaliste Frank Nichols, qui a besoin de son aide. Dès son arrivée, Barrett apprend que l'informateur de Nichols vient d'être assassiné... Peu de temps après, c'est Nichols qui meurt... Non sans avoir donné à Barrett les éléments qui vont lui permettre de commencer l'enquête...

INTERPRETES. — Stuart Damon (Craig Stirling), Alexandra Bastedo (Sharron Macready), William Gaunt (Richard Barrett), Anthony Nicholls (Tremayne), Bernard Lee (Squires), Ann Lynn (Inge Kalmutt), Philip Locke (Yeats).

- 17.45 GUIGNOL

- 18.45 ACTUALITE DE L'HISTOIRE : « Les Etrusques ».
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES

• 19.45 **Feuilleton : UN MYSTERE PAR JOUR » : « Le cirque ».**

Dans un petit cirque de campagne. Monsieur Loyal vient d'être transporté à l'hôpital. L'écuyère Muguette propose alors de faire son numéro toute seule mais son père, le clown, ne pense pas que ce soit possible. L'hercule propose alors d'engager un autre monsieur Loyal...

INTERPRETES. — Henri Crémieux (professeur Morgan), Rellys (clown), Nicole Guidat (Muguette), Martha Ferrière (magicienne), Jean Franval (Hercule), Bernard Jourdain (M. Loyal), Pierre Danny (adjudant).

- 20.00 I.N.F. 2

• 20.35 **Top à... SYLVIE VARTAN**

Ce soir, Sylvie Vartan est la vedette d'une comedie musicale dont toutes les chansons sont originales et écrites par Jean-Jacques Debout et Roger Dumas. Le thème : l'histoire d'une jeune fille qui rêve d'être chanteuse et qui, en fin d'émission, devient une grande vedette. Avec Carlos, Pierre Billon (qui interprète : « L'Indien blanc »), Michel Delpech (« Les divorcés »), Jean-Jacques Debout, (« Paul et Virginie ») et Chantal Goya.

• 21.35 **Feuilleton : « ARSENE LUPIN », « La danseuse de Rottenburg ».**

Un coup de fusil de chasse opportun, tiré par le comte de Rougerac, alias Lupin, arrête un train sous lequel allait se jeter la belle Amélie. Celle-ci est ruinée. Son seul bien, une toile de Van Beuken « La Danseuse aux Sabots », authentique d'après elle, lui a été volée. Lupin aime trop les jolies femmes pour ne pas intervenir dans cette affaire, qui lui semble douteuse...

INTERPRETES. — Georges Descrières (Arsène Lupin), Yvon Bouchard (Grogrard), Dagmar Heller (Amélie), Charlotte Kerr (Fr. Dr. Zimmermann), Günter Strack (Federlein), Georg Hartmann (Georg Blatt).

- 22.30 SAMEDI SOIR
  Emission de Georges Folgoas. Présentation : Philippe Bouvard.
  En raison des récentes grèves qui ont à plusieurs reprises empêché la diffusion de cette émission, les responsables ne peuvent nous en donner le contenu.
- 23.20 I.N.F. 2 (fin à 23.35).

3e CHAINE couleur

- 18.30 INTER 3 PREMIERE
- 18.35 DES ENFANTS SUR LA TROIS
  Nous retrouvons Roger et Michael dans un parcours de cross avec des cavaliers aguerris.
- 18.50 TU CAUSES, TU CAUSES
  Emission de Henri Mitterand, présentée par Georges de Caunes.
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES
- 19.40 DECOUVERTE : « Les premiers Américains »
- 20.35 MUSIQUE DANS LA RUE
  L'émission se propose de restituer à l'image l'ambiance particulière au festival d'Aix-en-Provence de 1973 ainsi que les réactions du public. Ce film a été tourné dans différents lieux : jardins, monuments historiques ou boulevards.

• 21.25 **Réalité-Fiction : « LE CHIRURGIEN »**

1969. — Interview d'un grand chirurgien par Pierre Dumayet pour la série « Vocations ».

1973. — Un extrait dactylographié de cet entretien est soumis à Jean-Pierre Miquel, metteur en scène au théâtre de l'Odéon. Le texte propose lui a inspiré deux versions : l'une, cinématographique, filmée sur les lieux de l'action, avec pour interprètes : Dominique Rozan et Anne Andreu ; l'autre théâtrale, poussée à la farce, jouée par François Chaumette et Elisabeth Alain.

- 22.05 Inter 3 (fin à 22.25)

DIMANCHE 27

1re CHAINE

- 8.55 TELE-MATIN
- 9.00 TOUS EN FORME
- 9.15 A BIBLE OUVERTE
- 9.30 FOI ET TRADITIONS DES CHRETIENS ORIENTAUX
- 10.00 PRESENCE PROTESTANTE
- 10.30 LE JOUR DU SEIGNEUR
- 11.00 MESSE A SAINT GALMIER

• 12.00 **LA SEQUENCE DU SPECTATEUR**

Extraits de : « La Française et l'amour », de Christian-Jaque, avec François Périer, Annie Girardot, Francis Blanche, Jean Poiret et Michel Serrault ; « L'Affaire Dominici », de Claude-Bernard Aubert, avec Jean Gabin, Jeanne Allard, Paul Crauchet, Daniel Ivernel ; « Le Grand Bazar », de Claude Zidi, avec les Charlots et Michel Galabru.

• 12.30 **TUTTI FABBRI**

Nous retrouvons au « Café des dimanches », les patrons du bistrot, Jacques Fabbri et Claudine Collard et leurs amis. Invités : Mary Ross, Jacques Dutronc, Michel Fugain.

- 13.00 24 HEURES SUR LA UNE
- 13.15 TUTTI FABBRI (Suite)
- 13.40 LA SECURITE ROUTIERE

• 13.45 **LE DERNIER DES CINQ**

Quatre candidats restent en présence et ont à répondre à une série de cinq questions concernant le cinéma en général. Présentation : Pierre Tchernia.

• 14.30 **SPORT EN FETE**

Emission préparée par Michel Drucker et Remy Grumbach. Présentation : Michel Drucker.

Les invités d'honneur de l'émission sont Charles Aznavour, et les anciens internationaux de rugby les frères Guy et Lilian Camberabero, dont le club « La Voulte », rencontre Toulon cet après-midi en championnat de France.

VARIETES : Charles Aznavour, Guy Mardel, Vicky Leandros, David Copperfield et un extrait de la comédie musicale : « Attention ».

SPORTS : de 14 h 35 à 15 h. : ski, à Kitzbuhel : slalom spécial hommes. 15 h 20 à 16 h. : rugby ; La Voulte — Toulon (2ème mi-temps). 16 h 10 : Hippisme en direct de l'hippodrome de Vincennes : le Grand Prix d'Amérique.

• 17.15 **Cinéma : « PASSIONS SOUS LES TROPIQUES »**

Un film de gangsters, avec Robert Mitchum et Linda Darnell. POUR TOUS. Voir page 38.

- 18.35 ENTRACTE
  Magazine du théâtre de Paul-Louis Mignon.
- 19.10 REPONSE A TOUT
  Jeu d'Henri Kubnick. Présentation : Annick Beaucham et Lucien Jeunesse.
- 19.45 24 HEURES SUR LA UNE
- 20.15 SPORTS DIMANCHE
  Les résultats sportifs du week-end.

• 20.50 **Cinéma : « LA FEMME INFIDELE »**

Un drame, avec Maurice Ronet, Stéphane Audran et Michel Bouquet. POUR ADULTES Voir page 38.

- 22.25 24 HEURES DERNIERE (fin à 22.40).

2e CHAINE couleur

- 9.30 R.T.S. PROMOTION (fin à 12.00)
- 12.30 I.N.F. 2 DIMANCHE
  Qui sont les cascadeurs ? Avec la troupe des cascadeurs d'Yvan Chiffre et le témoignage d'Alain Delon.
- 13.00 INTERMEZZO
  Madeleine Malraux, pianiste, interprète des œuvres d'Igor Stravinski
- 13.30 LE COMPLEXE DE FOS
  En 1960, les responsables français eurent l'idée de bâtir dans le sud de notre pays un complexe industriel qui n'a rien à envier aux traditionnels ensembles européens. La Ruhr s'est faite tout au long du XIXème siècle, c'est en moins de vingt ans que se sera bâti Fos

• 14.30 **Cinéma : « LES AVENTURIERS DU FLEUVE »**

Un film d'aventures, avec Eddie Hodges, Archie Moore. POUR TOUS. Voir page 38.

- 16.15 BANC D'ESSAI : Choc en Retour
- 17.05 A PROPOS
  En compagnie d'une personnalité, Michel Droit fait le point sur un sujet d'actualité.
- 17.35 FAMILION
  Jeu de culture générale.
- 18.20 TELE-SPORTS
  Football : Nantes — Saint-Etienne ; France — Bulgarie de hockey sur glace ; le tournoi de curling, à Megève ; le Grand Prix d'Amérique à Vincennes.
- 19.30 CAMERA AU POING : « La famille de Maître Corbeau »
- 20.00 I.N.F. 2
- 20.35 UNE PIERRE BLANCHE POUR... JEAN GIRAUDOUX
- 21.35 PORTRAIT D'UNE ETOILE : « Galina Samsova »
- 22.35 I.N.F. 2

• 22.45 **Ciné-Club : Les grandes heures du cinéma fantastique : « KING-KONG » (Noir)**

En version originale, un film d'épouvante avec Bruce Cabot et Fay Wray. POUR TOUS. Voir page 38. (fin à 0.20)

3e CHAINE couleur

- 19.35 INTER 3 PREMIERE
- 19.40 MAGAZINES ARTISTIQUES REGIONAUX
- 20.10 HISTOIRE DU DESSIN ANIME
  L'émission est consacrée au dessin animé français et aux pionniers de l'école poétique.

• 20.45 **Théâtre : « LE VIOLON DE VINCENT »**

Scénario original : Alain Prevost. Réalisation : Jean-Pierre Gallo.

Dans le Vercors Vincent, un ancien résistant, vit à l'écart du monde, entouré de ses chiens que les villageois détestent. Le voleur la chasse, ce pays rude et brau, constituent le monde de ce vieux solitaire. Un jour, Vincent tombe malade. On le transporte à l'hôpital. Les chiens restent seuls. Pour les villageois c'est l'occasion de la vengeance. Quand Vincent revient, la meute a disparu...

INTERPRETES. — Charles Vanel (Vincent), Henri Marteau (Etienne), Françoise Prevost (infirmière), et Georges Carmier, Jacques Dhery, Jocqueline Fontaine, Janine Formey, René Lafleur, Pierre Lafont.

- 22.25 INTER 3 (fin à 22.45)

LUNDI 28

1re CHAINE

- 10.30 T.V. SCOLAIRE (fin à 11.00)
- 12.30 MIDITRENTE
  Danièle Gilbert, assistée de la vedette de la semaine, Adamo, présente une émission « brésilienne », avec Clara Nunes, Maurice Dulac et Marianne Mille.
- 13.00 24 HEURES SUR LA UNE (fin à 13.35)
- 14.05 T.V.-SCOLAIRE

• 14.25 **Cinéma :**

« UNE JEUNE FILLE SAVAIT »

Une comédie, avec François Périer et Dany Robin, POUR TOUS. **Voir page 38.**

- 16.50 **TV-SCOLAIRE**
- 18.20 **AU-DELA DES FAITS**
- 18.40 **REINEFEUILLE**
- 18.50 **EMISSION POUR LA JEUNESSE**
- 19.15 **50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS**
- 19.20 **ACTUALITES REGIONALES**
- 19.45 **24 HEURES SUR LA UNE**

• 20.15 **Feuilleton :**

« L'ILLUSTRE MAURIN »

Pastoure s'inquiète du sort de Maurin après ses nouvelles frasques contre la gendarmerie...
(Distribution : voir vendredi).

• 20.35 **Feuilleton :**

« LA LEGENDE DES STRAUSS » « Révolution » (4)

Johann Strauss fils est devenu une idole à l'égal de son père. En 1848 la Révolution éclate à Vienne et on le soupçonne de sympathie avec les rebelles parce que ceux-ci ont pris une de ses marches comme chant révolutionnaire. On demande alors à Johann Strauss père de composer un chant pour l'armée impériale mais ce dernier s'enfuit en Angleterre avec sa maîtresse Emilie et ses enfants. Anna, sa femme légitime, reste donc seule à Vienne, désespérée parce qu'elle est sans nouvelles de son fils Josef.
INTERPRETES. — Eric Woofe (Johann Strauss père) ; Stuart Wilson (Johann Strauss fils) ; Anne Stallybrass (Anna) ; Barbara Ferris (Emilie) ; Christopher Benjamin (Dornmayer) ; David de Keyser (Hirsh) ; Geoffrey Bayldon (Schlumberger) ; Jane Wenham (Mme Pruckmayr) ; John Harvey (Metternich)
• **21.30 OUVREZ LES GUILLEMETS**
Magazine littéraire préparé par Bernard Pivot, André Bourin, Gilles Lapouge, Claude Barma. Présentation : Bernard Pivot.
• **22.40 24 HEURES DERNIERE** (fin à 22.55)

2e CHAINE couleur

- **17.00 TV-SCOLAIRE** (fin à 17.30)
- **19.00 DES CHIFFRES ET DES LETTRES**
- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**

• 19.40 **Nouveau feuilleton :**

« DES LAURIERS POUR LILA »

Scénario, adaptation et dialogues : Christine Carrel et Jean Patrick. Réalisation : Claude Grinberg.
A Hambourg, un crime a été commis, identique à celui découvert auparavant à Liège. L'identité des victimes : Van Beren et Oleg Ursam, tracasse le chauffeur de poids lourds Jacques Tirane. Où a-t-il déjà entendu ces noms ? D'autres chauffeurs ne lui parlent plus et l'évitent. On le soupçonne...
INTERPRETES. — Pierre Danny (Jacques Tirane), Maurice Auzel (patron du bistrot), Fernand Guiot (Rullyl), Catherine Mitry (Colette), Paul Pavel (routier).
• **20.00 I.N.F. 2**

• 20.35 **ACTUEL 2**

Une personnalité répond aux questions de quatre journalistes.

• 21.40 **LE DEFI**

Les invités d'aujourd'hui sont Max Favalelli et Jean-Christophe Averty. Ils sont assistés par Jacques Rouland, alors que Jean-Paul Rouland aide les candidats à mettre dans l'embarras l'équipe sur la sellette.
• **22.30 I.N.F. 2** (fin à 22.45)

3e CHAINE couleur

- **18.30 INTER 3 PREMIERE**
- **18.35 DES ENFANTS SUR LA TROIS**
- **18.50 TECHNIQUES DU CINEMA DE DEMAIN**

Quelles seront les techniques utilisées par le cinéma dans les prochaines décennies ?

- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**
- **19.40 VIVRE EN FRANCE : « Tony Garnier »**
- **20.05 LES VINGT PREMIERES ANNEES DU CINEMA AMERICAIN**

A l'aide de documents retrouvés à la bibliothèque du Congrès à Washington, l'histoire des débuts du cinéma.

• 20.40 **Cinéma :**

« PIC ET PIC ET COLEGRAM »

Une comédie, avec Monique Chaumette et Hans Meyer. **POUR TOUS. Voir page 38.**

• **22.05 INTER 3** (fin 22.25)

MARDI 29

1re CHAINE

- **12.30 MIDITRENTE**

Danièle Gilbert s'assistée de la vedette de la semaine Adamo) anime l'émission.

- **13.00 24 HEURES SUR LA UNE**
- **14.05, 16.00 et 17.00 TV SCOLAIRE**
- **18.20 AU-DELA DES FAITS**
- **18.40 REINE FAMILLE**
- **18.55 EMISSION POUR LA JEUNESSE**
- **19.15 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS**
- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**
- **19.45 24 HEURES SUR LA UNE**

• 20.15 **Feuilleton :**

« L'ILLUSTRE MAURIN »

Pendant que Maurin participait à une chasse en compagnie d'un juge et d'un procureur, Sandri cherche et avec Groundard un prétexte pour confondre le « Roi des Maures ».
(Distribution : voir vendredi).

• 20.35 **GALA DU M.I.D.E.M.**

Une émission de la télévision allemande (réalisation : Folwald Buricke).
Nous assistons ce soir à des extraits du gala d'ouverture du M.I.D.E.M. (Marché International du disque) qui s'est tenu à Cannes il y a peu. Jean-Claude Pascal et la speakerine tère chaine de la tv allemande présentent la soirée.
Au programme : le groupe de « La Révolution française » (premier opéra rock français) ; Mia Martini, chanteuse italienne ; Jurgen Marcus, chanteur allemand ; Pointer Sisters, groupe américain ; Adriano Celentan, chanteur italien ; Chi Coltrane, chanteuse américaine ; Yves Montand ; Stevie Wonder.
21.35 POURQUOI PAS ? : « Vocation : Expérience à Moulins ».
22.30 BOXE

En différé du Madison Square Garden de New York, match opposant Cassius Clay et Joe Frazier. Commentaire : Loys Van Lee.
• **23.05 24 HEURES DERNIERE** (fin à 23.20).

2e CHAINE couleur

- **13.30 R.T.S. PROMOTION** (fin à 14.00)
- **14.30 AUJOURD'HUI MADAME**

Evocation de la nouvelle ruée vers l'or. L'or est un refuge permanent. Pourquoi ? (reportage : Laure Baudouin et Jacques Garat).

• 15.15 **Cinéma :**

« LES FELINS »

Un drame policier, avec Alain Delon et Jane Fonda. POUR ADULTES. **Voir page 38.**

- **19.00 DES CHIFFRES ET DES LETTRES : jeux**
- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**
- **19.45 Feuilleton : « DES LAURIERS POUR LILA »**

Autour de Jacques Tirane les soupçons et les menaces se multiplient. Colette, la secrétaire de son patron. M. Rully, l'accuse même d'avoir tenté de l'étrangler. Jacques, est de plus en plus inquiet...
(Distribution : voir lundi)

- **20.00 I.N.F. 2**

• 20.35 **Les Dossiers de l'Ecran**

« REGAIN » (N.B.)

Un drame, avec Fernandel et Orane Demazis. POUR TOUS. **Voir page 38.**

Les Dossiers de l'Ecran
(Deuxième partie)
Joseph Pasteur, animé ce soir un débat consacré à l'agriculture. Y participent : MM. Jacques Chirac, ministre de l'Agriculture, Michel Debatisse, Laluga, etc.

• **22.50 I.N.F. 2** (fin à 23.05)

3e CHAINE couleur

- **18.30 INTER 3 PREMIERE**
- **18.35 DES ENFANTS SUR LA TROIS**

• 18.50 **Nouveau feuilleton :**

« LE CHARIVARI DE JANJOIE »

D'après l'œuvre de Jean Adam. Adaptation et réalisation : Maurice Cloche.
Janjoie est un enfant espiègle. Son autorité naturelle fait de lui le chef reconnu de tous ses camarades. Nous sommes en 1944, c'est la fin de la guerre. Le père de Janjoie est prisonnier. Son frère, Georges, s'est engagé dans les « Forces Françaises Libres ». Janjoie, sur sa mère a envoyé faire une course, découvre un soldat allemand blessé. Il décide de le transporter chez lui et de le cacher. Nanar, son ami, est mis dans le secret...
INTERPRETES. — Jérôme Chrétien (Janjoie), Jeanne Allard (mère), Monique Aznar (sœur), Henri Bensoussan (Alfredo), Henri Couvert (grand-père), Jacques Degor (Palenka), Georges Frédéric Sabhien (Louich), Danièle Duvivier (femme de Claudius), Bernard Dumaine (marin), Serge Sumesne (Lemonnier), Pierre Gatineau (curé), Rita Maiden (femme du maire), Raymond Meunier (Darbiau), Pierre Mirat (Claudius).
• **19.20 ACTUALITES REGIONALES**

• 19.40 **Divertissement :**

« FELIX, M'A DIT »

Félix Leclerc, de retour au pays où il s'est installé définitivement (dans l'île d'Orléans, près de Quebec) évoque ses souvenirs.

• 20.40 **Théâtre :**

« PREMIER ANNIVERSAIRE »

Scénario : Olivier Descamps. Réalisation : Alain Quercy.
Un an après son mariage avec Eva, Frank, élève architecte fait le point.
INTERPRETES. — Christian Bouillette (Frank), Thalie Fruges (Eva).
• **21.30 UNE IMAGE... UN SON... : Improvisations.**
Un dessin animé est proposé aux enfants du Conservatoire de Musique d'Aubervilliers sur lequel ils devront improviser librement.
• **21.55 FIN 3** (fin à 22.15)

MERCREDI 30

1re CHAINE

- **9.00 TV-SCOLAIRE** (fin 12.00)

• 12.30 **MIDITRENTE**

Danièle Gilbert, assistée de la vedette de la semaine Adamo, présente une émission « italienne » (avec Gigliola Cinquetti).

- **13.00 24 HEURES SUR LA UNE** (fin à 3.35)
- **16.20 EMISSIONS POUR LA JEUNESSE**
- **18.20 AU-DELA DES FAITS**
- **18.40 REINE FEUILLE**
- **18.50 EMISSION POUR LA JEUNESSE**
- **19.15 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS**
- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**
- **19.45 24 HEURES SUR LA UNE**

• 20.15 **Feuilleton :**

« L'ILLUSTRE MAURIN »

Maurin a bien disparu. Tonia le cherche et l'attend...
(Distribution : voir vendredi).

• 20.35 **MAGAZINE 74**

Magazine d'information préparé par Jacques Olivier Chattard et François Moreuil.
La situation de l'Angleterre aux prises avec la crise du pétrole et la grève des mineurs est dramatique. M. Heath, le Premier ministre, gagnera-t-il la bataille qui l'oppose aux mineurs ? Seul rayon de soleil à travers ce brouillard : le sourire de la princesse Anne au bras de son époux ? Est-ce un symbole ?

• 21.35 **A bout portant : RIKA ZARAI**

Filmée au cours d'une récente tournée à travers la France, Rika Zarai répond aux questions de Philippe Canole et interprète : « Alors je chante », « Les beaux jours », « Eretz », « Maya Sim », « Quand je faisais mon service militaire », « Tour de France », « Casat chock », « Le Paradis », « Bal à papa », « Les cartes postales », « Les mariés de l'été », « Jerusalem », « Havanaguila ».
• **22.35 24 HEURES DERNIERE** (fin à 22.50)

2e CHAINE couleur

- **14.30 AUJOURD'HUI MADAME**

• 15.15 **Feuilleton :**

« LES BANNIS » : « Je me nomme Jemal ».

Sergent Taggert va être pendu pour meurtre. Lorsqu'elle l'apprend, Michelle, l'amie de Taggert, ajoute un somnifère dans la boisson de Jemal et le fait mettre en prison pour ivresse. Là on s'arrangera pour déposiller Jemal de ses vêtements et lui faire revêtir l'uniforme de Taggert...
INTERPRETES. — Don Murray (Corey), Otis Young (Jemal), James Edwards (Taggert), Jane Michelle (Michelle), Roy Jenson (Ben), Arthur Franz (Anse Farnum), John Marley (Bricker), Walter Brooke (Trask).

- **19.00 DES CHIFFRES ET DES LETTRES**
- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**

• 19.45 **Feuilleton :**

« DES LAURIERS POUR LILA »

Après un curieuse panne de son camion, Jacques Tirane a trouvé chez lui sa femme et son fils ligotés et bâillonnés. Eux aussi ont été victimes de la menace des armes...

- **20.00 I.N.F. 2.**

• 20.35 **Théâtre :**

« TAXI DE NUIT »

Adaptation et dialogues : Pierre Corti et Jean Ferry, d'après le roman de Serge Groussard. Réalisation : Jean Leduc.
Maubly, chauffeur de taxi, est en station boulevard de la Gare. Il est deux heures du matin, il est assoupi sur son volant, quand un jeune homme se présente. Il veut aller au clos-du-Roi, au fond de la forêt de l'Isle Adam. Cette course loin de Paris ne dit rien qui vaille au chauffeur qui redoute les agressions. Après quelques hésitations, il accepte. Alors une terrible aventure commence. Les dernières habitations sont depuis longtemps dépassées. Soudain profitant d'un moment d'inattention du chauffeur, le jeune homme sort un revolver et demande la recette.
INTERPRETES. — Etienne Bierry (Maubly), Julien Thomast (François Clisaire), Evelyne Dress (Claire), Pierre Zimmer (monsieur Clisaire), Jeanne Mercier (Mme Clisaire), Johnny Wesseler, Jacques Dynam, Francis Lax, Max Douchin (chauffeurs de taxis).

• **21.55 MATCH SUR LA 2**
En direct de Zagreb (Yougoslavie), le championnat d'Europe de patinage artistique (épreuve par couples).
• **22.50 I.N.F. 2.** (fin à 23.05).

3e CHAINE couleur

- **18.30 INTER 3 PREMIERE**
- **18.35 DES ENFANTS SUR LA TROIS**

- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**
- **19.45 24 HEURES SUR LA UNE**

• 20.15 **Feuilleton : « L'ILLUSTRE MAURIN »**

Maurin a bien disparu. Tonia le cherche et l'attend...
(Distribution : voir vendredi).

• 20.35 **MAGAZINE 74**

Magazine d'information préparé par Jacques Olivier Chattard et François Moreuil.
La situation de l'Angleterre aux prises avec la crise du pétrole et la grève des mineurs est dramatique. M. Heath, le Premier ministre, gagnera-t-il la bataille qui l'oppose aux mineurs ? Seul rayon de soleil à travers ce brouillard : le sourire de la princesse Anne au bras de son époux ? Est-ce un symbole ?

• 21.35 **A bout portant : RIKA ZARAI**

Filmée au cours d'une récente tournée à travers la France, Rika Zarai répond aux questions de Philippe Canole et interprète : « Alors je chante », « Les beaux jours », « Eretz », « Maya Sim », « Quand je faisais mon service militaire », « Tour de France », « Casat chock », « Le Paradis », « Bal à papa », « Les cartes postales », « Les mariés de l'été », « Jerusalem », « Havanaguila ».
• **22.35 24 HEURES DERNIERE** (fin à 22.50)

2e CHAINE couleur

- **14.30 AUJOURD'HUI MADAME**

• 15.15 **Feuilleton : « LES BANNIS » : « Je me nomme Jemal ».**

Sergent Taggert va être pendu pour meurtre. Lorsqu'elle l'apprend, Michelle, l'amie de Taggert, ajoute un somnifère dans la boisson de Jemal et le fait mettre en prison pour ivresse. Là on s'arrangera pour déposiller Jemal de ses vêtements et lui faire revêtir l'uniforme de Taggert...
INTERPRETES. — Don Murray (Corey), Otis Young (Jemal), James Edwards (Taggert), Jane Michelle (Michelle), Roy Jenson (Ben), Arthur Franz (Anse Farnum), John Marley (Bricker), Walter Brooke (Trask).

- **19.00 DES CHIFFRES ET DES LETTRES**
- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**

• 19.45 **Feuilleton : « DES LAURIERS POUR LILA »**

Après un curieuse panne de son camion, Jacques Tirane a trouvé chez lui sa femme et son fils ligotés et bâillonnés. Eux aussi ont été victimes de la menace des armes...

- **20.00 I.N.F. 2.**

• 20.35 **Théâtre : « TAXI DE NUIT ».**

Adaptation et dialogues : Pierre Corti et Jean Ferry, d'après le roman de Serge Groussard. Réalisation : Jean Leduc.
Maubly, chauffeur de taxi, est en station boulevard de la Gare. Il est deux heures du matin, il est assoupi sur son volant, quand un jeune homme se présente. Il veut aller au clos-du-Roi, au fond de la forêt de l'Isle Adam. Cette course loin de Paris ne dit rien qui vaille au chauffeur qui redoute les agressions. Après quelques hésitations, il accepte. Alors une terrible aventure commence. Les dernières habitations sont depuis longtemps dépassées. Soudain profitant d'un moment d'inattention du chauffeur, le jeune homme sort un revolver et demande la recette.
INTERPRETES. — Etienne Bierry (Maubly), Julien Thomast (François Clisaire), Evelyne Dress (Claire), Pierre Zimmer (monsieur Clisaire), Jeanne Mercier (Mme Clisaire), Johnny Wesseler, Jacques Dynam, Francis Lax, Max Douchin (chauffeurs de taxis).

• **21.55 MATCH SUR LA 2**
En direct de Zagreb (Yougoslavie), le championnat d'Europe de patinage artistique (épreuve par couples).
• **22.50 I.N.F. 2.** (fin à 23.05).

3e CHAINE couleur

- **18.30 INTER 3 PREMIERE**
- **18.35 DES ENFANTS SUR LA TROIS**

• 18.50 **Feuilleton : « LE CHARIVARI DE JANJOIE »**

Avec la complicité de son ami Nanar, Janjoie réussit à transporter le soldat allemand blessé dans le pigeonnier de la ferme familiale. Mais malgré les précautions prises par Janjoie pour cacher à sa famille la présence de Lonich, sa mère le découvre...

- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**

• 19.40 **Feuilleton : « LA GRANDE AVENTURE DE JAMES ONEDIN » « Un passager très important » (7)**

Callon propose à James Onedin d'emmener en Italie, un personnage important ; le prix du voyage est élevé car il comporte de nombreux risques. Ce mystérieux passager est en effet le célèbre Giuseppe Garibaldi, contraint de quitter l'Angleterre.
INTERPRETES. — Peter Gilmore (James Onedin), Anne Stallybrass (Anne), Brian Rawlinson (Robert), Eduard Chapman (Callon), Philip Bond (Albert Frazer).

• 20.40 **Les Grandes Batailles du Passé : « POITIERS » (733)**

Emission de Henri de Turenne et Daniel Costelle, avec la collaboration de Juan Carmignani.
Pendant des siècles, Poitiers fut le symbole de la victoire de la Chrétienté sur l'Islam et la victoire de Charles Martel et des Francs, stoppant les Arabes musulmans. C'est un chirurgien dentiste de Châtellerault, Jean Devoise qui raconte cette bataille.

- **21.35 LA FRANCE VUE DU CIEL**
- **22.00 INTER 3** (fin à 22.20)

JEUDI 31

1re CHAINE

- **12.30 MIDITRENTE**

Danièle Gilbert, assistée de la vedette de la semaine, Adamo, présente une émission « allemande » avec Marie Roos.

- **13.00 24 HEURES SUR LA UNE** (fin à 13.35)
- **14.05 TV-SCOLAIRE** (fin à 14.25)
- **17.20 TV-SCOLAIRE**
- **18.20 AU-DELA DES FAITS**
- **18.45 REINEFEUILLE**
- **18.50 EMISSION POUR LA JEUNESSE**
- **19.15 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS**
- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**
- **19.45 24 HEURES SUR LA UNE**

• 20.15 **Feuilleton : « L'ILLUSTRE MAURIN »**

Tonia grâce à Margarido, a rejoint Maurin dans sa cachette : un nid au sommet d'un chêne dans le petit bois de Brégançon...

• 20.35 **LES CŒURS NETS**

Film de Jacques Krier.
Max, 32 ans et Anne, 30 ans, viennent d'emménager dans un trois pièces — cuisine - entrée - salle de bains — d'un immeuble anonyme de grande banlieue. Max et Anne sont cadres moyens.
INTERPRETES. — Frédérique Meininger (Anne), Pierre Santini (Max).
• **22.05 CHAMPIONNATS D'EUROPE DE PATINAGE ARTISTIQUE**
Transmis de Zagreb (Yougoslavie). Figures libres messieurs. Commentaire : Léon Zitrone.
• **22.40 24 HEURES DERNIERE** (fin à 22.55)

2e CHAINE couleur

• 15.15 **Feuilleton : « LES CHAMPIONS » : « Qui est le traître »**

Lord Mauncey est l'une des sept personnalités à avoir accès à la chambre forte qui contient les documents ultra-secrets de la défense américaine. Or, un beau jour, on s'aperçoit qu'il a pénétré dans la chambre forte pour accéder au fichier « top secret »...

INTERPRETES. — Stuart Damon (Craig Stirling), Alexandra Bastedo (Sharron Macready), William Gaunt (Richard Barrett), Anthony Nicholls (Tremayne), William Squire (Duncan), David Langton (lord Mauncey), Michael Barrington (manager), John Franklyn Robbins (Warre), John Bown Nalcott), David Kelsey (Travers), Dervis Ward (garde).

- **17.30 R.T.S. PROMOTION** (fin 18.00)
- **19.00 DES CHIFFRES ET DES LETTRES : JEUX**
- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**

• 19.45 **Feuilleton : « DES LAURIERS POUR LILA »**

Une lettre a été glissée sous la porte de Jacques Tirane. Sur un papier, quelques mots : Van Beren, Oleg Ursam et Karl Falberg (les trois victimes des assassinats mystérieux) avaient eux aussi essayé de prévenir la police...

- **20.00 I.N.F. 2**

• 20.35 **TARATATA**

Toujours très atteint par les grèves, « Taratata » pose de graves problèmes à Jacques Martin. Il avait invité pour aujourd'hui Hugues Aufray, Joe Dassin, Daniel Guichard, Mireille Mathieu, Isabelle Aubret, Alexandre Lagoya, Catherine Sauvage, Jean Sablon, Stone et Charden, Catherine Lara.

• 21.40 **Série : « LA DEMOISELLE D'AVIGNON »**

Scénario : Frédérique Hebrard et Louis Velle. Réalisation : Michel Wyn (Première diffusion : 8 janvier 1972).
Chaque année, des étudiants kurdes quittent leur île de la Baltique pour venir en pèlerinage à Avignon déposer la gerbe traditionnelle au pied de la statue d'Adelaïde qui naquit sur les bords du Rhône et qui devint leur reine en 1813.
Cette année-là, parmi les étudiants, Koba, petite-fille de leur souverain, voyage incognito. Et, parce que le pneu avant gauche de leur minibus crève, pour cause, le groupe de petits cousins revenant du tennis les dépanne, les jeunes nordiques vont être reçus dans un grand jardin. Là Koba rencontre Lyse-Lyse, jeune mate en vacances chez sa mère, célibataire endurci, passionné de fouilles archéologiques...
INTERPRETES. — Marthe Keller (Koba Lye-Lye), Louis Velle (François Fousalette), Edmond Ardisson (Napoleon), Jeanine Crispin (Christine), Michèle Rossignol (Caroline), Jean-Pierre Moutier (Dupont-Bridaine)
• **22.40 I.N.F. 2** (fin à 22.55)

3e CHAINE couleur

- **18.30 INTER 3 PREMIERE**
- **18.35 DES ENFANTS SUR LA TROIS**

• 18.50 **Feuilleton : « LE CHARIVARI DE JANJOIE »**

Janjoie est inquiet au sujet de l'avenir de Lonich, le soldat allemand qu'il abrite chez ses parents. A la ferme, la grand-mère de Janjoie vient de mourir : la présence de l'Allemand dont l'état de santé s'aggrave devient un pesant et dangereux fardeau d'autant plus que M. le curé le croit atteint du tétanos. Janjoie réussit à convaincre Patenka, l'ivrogne du village, de le conduire jusque chez le médecin sur sa motocyclette...

- **19.20 ACTUALITES REGIONALES**
- **19.40 LOISIRS : « VILLAGE DE VACANCES »**

Françoise, étudiante en médecine à Marseille, passe depuis vingt ans ses vacances dans le Haut Chantasur en montagne provençale, au hameau de la Rochette. A quelques kilomètres de là, le Club du Soleil demande une animatrice auxiliaire et Françoise est agrée. C'est là que nous la rencontrons.

• 20.40 **MAGAZINE DE GRAND REPORTAGE « 52 »**

« Les producteurs ont des pépins ». (Reportage : François Gil.) Cette année, il y a une superproduction de pommes. Mais, chez les commerçants, les prix ne diminuent pas. Pourquoi ?

• 21.35 **COUPE D'EUROPE DE BASKET**
En direct de Berck, Jean Raynal commente la deuxième mi-temps du match retour AS Berck — Maccabi Tel Aviv.
• **22.15 INTER 3** (fin à 22.35)

• 14.25 **Cinéma :**

« UNE JEUNE FILLE SAVAIT »

Une comédie, avec François Périer et Dany Robin. POUR TOUS. Voir page 38.

- 16.50 TV-SCOLAIRE
- 18.20 AU-DELA DES FAITS
- 18.40 REINEFEUILLE
- 18.50 EMISSION POUR LA JEUNESSE
- 19.15 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES
- 19.45 24 HEURES SUR LA UNE

• 20.15 **Feuilleton :**

« L'ILLUSTRE MAURIN »

Pastouré s'inquiète du sort de Maurin après ses nouvelles frasques contre la gendarmerie... (Distribution : voir vendredi).

• 20.35 **Feuilleton :**

« LA LEGENDE DES STRAUSS »

« Révolution » (4)

Johann Strauss fils est devenu une idole à l'égal de son père. En 1848 la Révolution éclate à Vienne et on le soupçonne de sympathie avec les rebelles parce que ceux-ci ont pris une de ses marches comme chant révolutionnaire. On demande alors à Johann Strauss père de composer un chant pour l'armée impériale mais ce dernier s'enfuit en Angleterre avec sa maîtresse Emilie et ses enfants. Anna, sa femme légitime, reste donc seule à Vienne, désespérée parce qu'elle est sans nouvelles de son fils Josef. INTERPRETES. — Eric Woofe (Johann Strauss père) ; Stuart Wilson (Johann Strauss fils) ; Anne Stallybrass (Anna) ; Barbara Ferris (Emilie) ; Christopher Benjamin (Dornmayer) ; David de Keyser (Hirsh) ; Geoffrey Bayldon (Schlumberger) ; Jane Wenham (Mme Pruckmayr) ; John Harvey (Metternich)

• 21.30 **OUVREZ LES GUILLEMETS**

Magazine littéraire préparé par Bernard Pivot, André Bourin, Gilles Lapouge, Claude Barma. Présentation : Bernard Pivot.

• 22.40 24 HEURES DERNIERE (fin à 22.55)

2e CHAINE couleur

- 17.00 TV-SCOLAIRE (fin à 17.30)
- 19.00 DES CHIFFRES ET DES LETTRES
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES

• 19.40 **Nouveau feuilleton :**

« DES LAURIERS POUR LILA »

Scénario, adaptation et dialogues : Christine Carrel et Jean Patrick. Réalisation : Claude Grinberg.

A Hambourg, un crime a été commis, identique à celui découvert auparavant à Liège. L'identité des victimes : Van Beren et Oleg Ursam, tracasse le chauffeur de poids lourds Jacques Tirane. Qu'a-t-il déjà entendu ces noms ? D'autres chauffeurs ne lui parlent plus et l'évitent. On le soupçonne...

INTERPRETES. — Pierre Danny (Jacques Tirane), Maurice Auzel (patron du bistrot), Fernand Guiot (Rully), Catherine Mitry (Colette), Paul Pavel (routier).

- 20.00 I.N.F. 2

• 20.35 **ACTUEL 2**

Une personnalité répond aux questions de quatre journalistes.

• 21.40 **LE DEFI**

Les invités d'aujourd'hui sont Max Favalelli et Jean-Christophe Averty. Ils sont assistés par Jacques Rouland, alors que Jean-Paul Rouland aide les candidats à mettre dans l'embarras l'équipe sur la sellette.

- 22.30 I.N.F. 2 (fin à 22.45)

3e CHAINE couleur

- 18.30 INTER 3 PREMIERE
- 18.35 DES ENFANTS SUR LA TROIS
- 18.50 TECHNIQUES DU CINEMA DE DEMAIN

Quelles seront les techniques utilisées par le cinéma dans les prochaines décennies ?

- 19.20 ACTUALITES REGIONALES
- 19.40 VIVRE EN FRANCE : **« Tony Garnier »**
- 20.05 LES VINGT PREMIERES ANNEES DU CINEMA AMERICAIN

A l'aide de documents retrouvés à la bibliothèque du Congrès à Washington, l'histoire des débuts du cinéma.

• 20.40 **Cinéma :**

« PIC ET PIC ET COLEGRAM »

Une comédie, avec Monique Chaumette et Hans Meyer. POUR TOUS. Voir page 38.

- 22.05 INTER 3 (fin 22.25)

MARDI 29

1re CHAINE

- 12.30 MIDITRENTE

Danièle Gilbert (assistée de la vedette de la semaine Adamo) anime l'émission.

- 13.00 24 HEURES SUR LA UNE
- 14.05, 16.00 et 17.00 TV SCOLAIRE
- 18.20 AU-DELA DES FAITS
- 18.40 REINE FAMILLE
- 18.55 EMISSION POUR LA JEUNESSE
- 19.15 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES
- 19.45 24 HEURES SUR LA UNE

• 20.15 **Feuilleton :**

« L'ILLUSTRE MAURIN ».

Pendant que Maurin participait à une chasse en compagnie d'un juge et d'un procureur, Sandri cherche et arrive, Goupillon en prétexte pour confondre le « Roi des Maures ».

(Distribution : voir vendredi).

• 20.35 **GALA DU M.I.D.E.M.**

Une émission de la télévision allemande (réalisation : Folwald Buricke).

Nous assistons ce soir à des extraits du gala d'ouverture du M.I.D.E.M. (Marché International du disque) qui s'est tenu à Cannes il y a peu. Jean-Claude Pascal et la speakerine 1ère chaîne de la tv allemande présentent la soirée.

Au programme : le groupe de « La Révolution frangaise » (premier opera rock français) ; Mia Martini, chanteuse italienne ; Jurgen Marcus, chanteur allemand ; Pointer Sisters, groupe américain ; Adriano Celen, chanteur italien ; Chi Coltrane, chanteuse américaine ; Yves Montand ; Stevie Wonder.

21.35 **POURQUOI PAS ? : « Vocation : Expérience à Moulins ».**

• 22.30 BOXE

En différé du Madison Square Garden de New York, match opposant Cassius Clay et Joe Frazier. Commentaire : Loys Van Les.

- 23.05 24 HEURES DERNIERE (fin à 23.20).

2e CHAINE couleur

- 13.30 R.T.S. PROMOTION (fin à 14.00)
- 14.30 AUJOURD'HUI MADAME

Evocation de la nouvelle ruée vers l'or. L'or est un refuge permanent. Pourquoi ? (reportage : Laure Baudouin et Jacques Garat).

• 15.15 **Cinéma :**

« LES FELINS »

Un drame policier, avec Alain Delon et Jane Fonda. POUR ADULTES. Voir page 38.

- 19.00 DES CHIFFRES ET DES LETTRES : jeux
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES

• 19.45 **Feuilleton :**

« DES LAURIERS POUR LILA »

Autour de Jacques Tirane les soupçons et les menaces se multiplient. Colette, la secrétaire de son patron, M. Rully, l'accuse même d'avoir tenté de l'étrangler. Jacques est de plus en plus inquiet... (Distribution : voir lundi)

- 20.00 I.N.F. 2

• 20.35 **Les Dossiers de l'Ecran :**

« REGAIN » (N.B.)

Un drame, avec Fernandel et Orane Demazis. POUR TOUS. Voir page 38.

Les Dossiers de l'Ecran

(Deuxième partie)

Joseph Pasteur anime ce soir un débat consacré à l'agriculture. Y participent : MM. Jacques Chirac, ministre de l'Agriculture, Michel Debatisse, Laiga, etc.

- 22.50 I.N.F. 2 (fin à 23.05)

3e CHAINE couleur

- 18.30 INTER 3 PREMIERE
- 18.35 DES ENFANTS SUR LA TROIS

• 18.50 **Nouveau feuilleton :**

« LE CHARIVARI DE JANJOIE »

D'après l'œuvre de Jean Adam. Adaptation et réalisation : Maurice Cloche.

Janjoie est un enfant espiègle. Son autorité naturelle fait de lui le chef reconnu de tous ses camarades. Nous sommes en 1944, c'est la fin de la guerre. Le père de Janjoie est prisonnier. Son frère, Georges, s'est engagé dans les « Forces Françaises Libres ». Janjoie, que sa mère a envoyé faire une course, découvre un soldat allemand blessé. Il décide de le transporter chez lui et de le cacher. Nanar, son ami, est mis dans le secret...

INTERPRETES. — Jérôme Chrétien (Janjoie), Jeanne Allard (mère), Monique Azmar (sœur), Henri Benaoussan (Alfredo), Henri Couvert (grand-père), Jacques Degor (Palenka), Georges Frédéric Dehlen (Louich), Danièle Delorme (femme de Claudius), Bernard Dhéran (maire), Serge Sumesne (Lemonnier), Pierre Gatineau (curé), Rita Maiden (femme du maire), Raymond Meunier (Darbiau), Pierre Mirat (Claudius).

- 19.20 ACTUALITES REGIONALES

• 19.40 **Divertissement :**

« FELIX, M'A DIT »

Félix Leclerc, de retour au pays où il s'est installé définitivement (dans l'île d'Orléans, près de Quebec) évoque ses souvenirs.

• 20.40 **Théâtre :**

« PREMIER ANNIVERSAIRE »

Scénario : Olivier Descamps. Réalisation : Alain Quercy.

Un an après son mariage avec Eva, Frank, élève architecte fait le point.

INTERPRETES. — Christian Bouillette (Frank), Thalie Fruges (Eva).

• 21.30 **UNE IMAGE... UN SON... : Improvisations.**

Un dessin animé est proposé aux enfants du Conservatoire de Musique d'Aubervilliers sur lequel ils devront improviser librement.

- 21.55 FIN (fin à 22.15)

MERCREDI 30

1re CHAINE

- 9.00 TV-SCOLAIRE (fin 12.00)

• 12.30 **MIDITRENTE**

Danièle Gilbert, assistée de la vedette de la semaine, Adamo, présente une émission « italienne » avec Gigliola Cinquetti.

- 13.00 24 HEURES SUR LA UNE (fin à 3.35)
- 16.20 EMISSIONS POUR LA JEUNESSE
- 18.20 AU-DELA DES FAITS
- 18.40 REINE FEUILLE
- 18.50 EMISSION POUR LA JEUNESSE
- 19.15 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS

- 19.20 ACTUALITES REGIONALES
- 19.45 24 HEURES SUR LA UNE

• 20.15 **Feuilleton :**

« L'ILLUSTRE MAURIN »

Maurin a bien disparu. Tonia le cherche et l'attend... (Distribution : voir vendredi).

• 20.35 **MAGAZINE 74**

Magazine d'information préparé par Jacques Olivier Chattard et François Moreuil.

La situation de l'Angleterre aux prises avec la crise du pétrole et la grève des mineurs est dramatique. M. Heath, le Premier ministre, gagnera-t-il la bataille qui l'oppose aux mineurs ? Seul rayon de soleil à travers ce brouillard : le sourire de la princesse Anne au bras de son époux ? Est-ce un symbole ?

• 21.35 **A bout portant : RIKA ZARAI**

Filmée au cours d'une récente tournée à travers la France, Rika Zarai répond aux questions de Philippe Candi et interprète : « Alors je chante », « Les beaux jours », « Eretz », « Maya Sim », « Quand je faisais mon service militaire », « Tour de France », « Casat chock », « Le Paradis », « Bal à papa », « Les cartes postales », « Les mariés de l'été », « Jerusalem », « Havanaguila ».

- 22.35 24 HEURES DERNIERE (fin à 22.50)

2e CHAINE couleur

- 14.30 AUJOURD'HUI MADAME

• 15.15 **Feuilleton : « LES BANNIS » : « Je me nomme Jemal ».**

Sergent Taggert va être pendu pour meurtre. Lorsqu'elle l'apprend, Michelle, l'amie de Taggert, ajoute un somnifère dans la boisson de Jemal et le fait mettre en prison pour ivresse. Là on s'arrangera pour dépouiller Jemal de ses vêtements et lui faire revêtir l'uniforme de Taggert.

INTERPRETES. — Don Murray (Corey), Otis Young (Jemal), James Edwards (Taggert), Jane Michele (Michelle), Roy Jenson (Ben), Arthur Franz (Anse Farnum), John Marley (Bricker), Walter Brooke (Trask).

- 19.00 DES CHIFFRES ET DES LETTRES
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES

• 19.45 **Feuilleton : « DES LAURIERS POUR LILA »**

Après un curieuse panne de son camion, Jacques Tirane a trouvé chez lui sa femme et son fils ligotés et bâillonnés. Eux aussi ont été victimes de la menace des ombres...

- 20.00 I.N.F. 2.

• 20.35 **Théâtre : « TAXI DE NUIT ».**

Adaptation et dialogues : Pierre Corti et Jean Ferry, d'après le roman de Serge Groussard. Réalisation : Jean Leduc.

Maubly, chauffeur de taxi, est en station boulevard de la Gare. Il est deux heures du matin, il est assoupi sur son volant, quand un jeune homme se présente. Il veut aller au clos-du-Roi, au fond de la forêt de l'Isle Adam. Cette course loin de Paris ne dit rien qui vaille au chauffeur qui redoute les agressions. Après quelques hésitations, il accepte. Alors une terrible aventure commence. Les dernières habitations sont depuis longtemps dépassées. Soudain profitant d'un moment d'inattention du chauffeur, le jeune homme sort un revolver et demande la recette...

INTERPRETES. — Etienne Bierry (Maubly), Julien Thomast (François Clissiaire), Evelyne Dress (Claire), Pierre Zimmer (monsieur Clissiaire), Laurence Mercier (Mme Clissiaire), Johnny Wesseler, Jacques Dynam, Francis Lax, Max Douchin (chauffeurs de taxis).

- 21.55 MATCH SUR LA 2

En direct de Zagreb (Yougoslavie), le championnat d'Europe de patinage artistique (épreuve par couples).

- 22.50 I.N.F. 2. (fin à 23.05).

3e CHAINE couleur

- 18.30 INTER 3 PREMIERE
- 18.35 DES ENFANTS SUR LA TROIS

• 18.50 **Feuilleton : « LE CHARIVARI DE JANJOIE »**

Avec la complicité de son ami Nanar, Janjoie réussit à transporter le soldat allemand blessé dans le pigeonnier de la ferme familiale. Mais malgré les précautions prises par Janjoie pour cacher à sa famille la présence de Lonich, sa mère le découvre...

- 19.20 ACTUALITES REGIONALES

• 19.40 **Feuilleton : « LA GRANDE AVENTURE DE JAMES ONEDIN »**

« Un passager très important » (7)

Callon propose à James Onedin d'emmener en Italie, un personnage important ; le prix du voyage est élevé car il comporte de nombreux risques. Ce mystérieux passager est en effet le célèbre Giuseppe Garibaldi, contraint de quitter l'Angleterre.

INTERPRETES. — Peter Gilmore (James Onedin), Anne Stallybrass (Anne), Brian Rawlinson (Robert), Eduard Chapman (Callon), Philip Bond (Albert Frazer).

• 20.40 **Les Grandes Batailles du Passé : « POITIERS » (733)**

Emission de Henri de Turenne et Daniel Costelle, avec la collaboration de Juan Carmignani.

Pendant des siècles, Poitiers fut le symbole de la victoire de la Chrétienté sur l'Islam et la victoire de Charles Martel et des Francs, stoppant les Arabes musulmans. C'est un chirurgien : Alain de Châtelet-ault, Jean Devoise qui raconte cette bataille.

- 21.35 LA FRANCE VUE DU CIEL
- 22.00 INTER 3 (fin à 22.20)

JEUDI 31

1re CHAINE

- 12.30 MIDITRENTE

Danièle Gilbert, assistée de la vedette de la semaine, Adamo, présente une émission « allemande » avec Marie Rose.

- 13.00 24 HEURES SUR LA UNE (fin à 13.35)
- 14.05 TV-SCOLAIRE (fin à 14.25)
- 17.20 TV-SCOLAIRE
- 18.20 AU-DELA DES FAITS
- 18.45 REINEFEUILLE
- 18.50 EMISSION POUR LA JEUNESSE
- 19.15 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES
- 19.45 24 HEURES SUR LA UNE

• 20.15 **Feuilleton : « L'ILLUSTRE MAURIN »**

Tonia grâce à Margarido, a rejoint Maurin dans sa cachette : un mas au sommet d'un chêne dans le petit bois de Brégançon...

• 20.35 **LES CŒURS NETS**

Film de Jacques Krier.

Max, 32 ans et Anne, 30 ans, viennent d'emménager dans un trois pièces — cuisine entre une salle de bains — d'un immeuble anonyme de grande banlieue. Max et Anne sont cadres moyens.

INTERPRETES. — Frédérique Meininger (Anne), Pierre Santini (Max).

• 22.05 **CHAMPIONNATS D'EUROPE DE PATINAGE ARTISTIQUE**

Transmis de Zagreb (Yougoslavie). Figures libres messieurs. Commentaire : Léon Zitrone.

- 22.40 24 HEURES DERNIERE (fin à 22.55)

2e CHAINE couleur

• 15.15 **Feuilleton : « LES CHAMPIONS » : « Qui est le traître »**

Lord Mauncey est l'une des sept personnalités à avoir accès à la chambre forte qui contient les documents ultra-secrets de la défense américaine. Or, un beau jour, on s'aperçoit qu'il a pénétré dans la chambre forte pour accéder au fichier « top secret ».

• 18.50 **Feuilleton : « LE CHARIVARI DE JANJOIE »**

Janjoie est inquiet au sujet de l'avenir de Lonich, le soldat allemand qu'il abrite chez ses parents. A la ferme, la grand-mère de Janjoie annonce sa mort ; la présence de l'Allemand dont l'état de santé s'aggrave devient un presant et dangereux fardeau d'autant plus que Mr le curé le croit atteint du tétanos. Janjoie réussit à convaincre Patenka, l'ivrogne du village, de le conduire jusque chez le médecin sur sa motocyclette...

- 19.20 ACTUALITES REGIONALES

• 19.40 **LOISIRS : « VILLAGE DE VACANCES »**

Françoise, étudiante en médecine à Marseille, passe depuis vingt ans ses vacances dans le Haut Chantenay en montagne provençale, au hameau de la Rochette. A quelques kilomètres de là, le Club du Soleil demande une animatrice auxiliaire et Françoise est agréée. C'est là que nous la rencontrons.

• 20.40 **MAGAZINE DE GRAND REPORTAGE « 52 »**

« Les producteurs ont des pépins ». (Reportage : François Gil.) Cette année, il y a une superproduction de pommes. Mais, chez les commerçants, les prix ne diminuent pas. Pourquoi ?

• 21.35 **COUPE D'EUROPE DE BASKET**

En direct de Berck, Jean Raynal commente la deuxième mi-temps du match retour AS Berck—Maccabi Tel Aviv.

- 22.15 INTER 3 (fin à 22.35)

INTERPRETES. — Stuart Damon (Craig Stirling), Alexandra Bastedo (Sharron Macready), William Gaunt (Richard Barrett), Anthony Nicholls (Tremayne), William Squire (Duncan), David Langton (lord Mauncey), Michael Barrington (manager), John Franklyn Robbins (Warre), John Bown Nalcott), David Kelsey (Travers), Dervis Ward (garde).

- 17.30 R.T.S. PROMOTION (fin 18.00)
- 19.00 DES CHIFFRES ET DES LETTRES : JEUX
- 19.20 ACTUALITES REGIONALES

• 19.45 **Feuilleton : « DES LAURIERS POUR LILA »**

Une lettre a été glissée sous la porte de Jacques Tirane. Sur un papier, quelques mots : Van Beren, Oleg Ursam et Karl Faberg des trois victimes des assassinats mystérieux) avaient eux aussi essayé de prévenir la police...

- 20.00 I.N.F. 2

• 20.35 **TARATATA**

Toujours très attenit par les grèves, « Taratata » pose de graves problèmes à Jacques Martin. Il avait invité pour aujourd'hui Hugues Aufray, Joe Dassin, Daniel Guichard, Mireille Mathieu, Isabelle Aubret, Alexandre Lagoya, Catherine Sauvage, Jean Sablon, Stone et Charden, Catherine Lara.

• 21.40 **Série : « LA DEMOISELLE D'AVIGNON »**

Scénario : Frédérique Hebrard et Louis Velle. Réalisation : Michel Wyn (Première diffusion : 8 janvier 1972). Chaque année, des étudiants d'Europe et d'ailleurs font le de la Bénédicte pour venir en pélerinage à Avignon déposer la gerbe traditionnelle au pied de la statue d'Adelaïde qui naquit sur les bords du Rhône et qui devint Sainte reine en 1813.

Cette année-là, parmi les étudiants, Koba, petite-fille de leur sauveran, voyage incognito. Et, parce que le preux avait été sauvé par le jeune ministre de Louis XIII, un groupe de petits cousins revenant du tennis les dépanne, les jeunes nordiques vont être reçus dans un grand parc. Là Koba rencontre Français, diplomate en vacances chez sa mère, célibataire endurci, passionné de fouilles archéologiques.

INTERPRETES. — Marthe Keller (Koba Lye-Lye), Louis Velle (François Fousalette), Edmond Ardisson (Napoléon), Jeanne Crispin (Christine), Michèle Rossignol (Caroline), Jean-Pierre Moutier (Dupont-Bridaine)

- 22.40 I.N.F. 2 (fin à 22.55)

3e CHAINE couleur

- 18.30 INTER 3 PREMIERE
- 18.35 DES ENFANTS SUR LA TROIS

• 18.50 **Feuilleton : « LE CHARIVARI DE JANJOIE »**

Janjoie est inquiet au sujet de l'avenir de Lonich, le soldat allemand qu'il abrite chez ses parents. A la ferme, la grand-mère de Janjoie annonce sa mort ; la présence de l'Allemand dont l'état de santé s'aggrave devient un presant et dangereux fardeau d'autant plus que Mr le curé le croit atteint du tétanos. Janjoie réussit à convaincre Patenka, l'ivrogne du village, de le conduire jusque chez le médecin sur sa motocyclette...

- 19.20 ACTUALITES REGIONALES

• 19.40 **LOISIRS : « VILLAGE DE VACANCES »**

Françoise, étudiante en médecine à Marseille, passe depuis vingt ans ses vacances dans le Haut Chantenay en montagne provençale, au hameau de la Rochette. A quelques kilomètres de là, le Club du Soleil demande une animatrice auxiliaire et Françoise est agréée. C'est là que nous la rencontrons.

• 20.40 **MAGAZINE DE GRAND REPORTAGE « 52 »**

« Les producteurs ont des pépins ». (Reportage : François Gil.) Cette année, il y a une superproduction de pommes. Mais, chez les commerçants, les prix ne diminuent pas. Pourquoi ?

• 21.35 **COUPE D'EUROPE DE BASKET**

En direct de Berck, Jean Raynal commente la deuxième mi-temps du match retour AS Berck—Maccabi Tel Aviv.

- 22.15 INTER 3 (fin à 22.35)

T.V. ALLEMANDE

Sauf indication (NB : Noir et Blanc) tous les programmes sont émis en couleurs. Tous les films et feuilletons sont présentés en version allemande.

VENDREDI 25 JANVIER

PREMIERE CHAINE

20.00 Journal — **20.15 Cycle Louis Bunuel :** La Brute, avec Pedro Armendariz, Katy Jurado (1952) — 22.05 Journal — **22.20** Cinéma TV : Le Quatrième Commandement, avec Fritz Schmiedel, Erika Zilha — 23.55 Journal.

DEUXIEME CHAINE

16.30 Sport — 17.00 Journal — **18.25** Cinema d'antan, avec Billy Dooley (NB) — 19.00 Journal — 19.30 Journal de l'étranger — 20.15 Police Criminelle (NB) — 21.15 Journal — 21.30 Theodor Herzl, père de l'Etat d'Israël, avec Pinkas Braun, Rudolf Wessely — 23.00 Police Criminelle : Premieres réponses (NB).

TROISIEME CHAINE

20.00 Journal — 20.15 Télé-Forum : L'Horreur.

SAMEDI 26 JANVIER

PREMIERE CHAINE

17.45 Sport — 20.00 Journal — **20.15** Cinéma TV : **L'Aventure du Capitaine Sinkstake,** avec Hans-Joachim Kulenkampff, Dinah Hinz — **21.50 Cinéma :** La mort en ce jardin, avec Simone Signoret, Charles Vanel, Michel Piccoli (1956) — 23.30 Journal.

DEUXIEME CHAINE

14.15 Ici, l'Espagne (NB) — 15.00 Juke-box — **15.30 Feuilleton : Le principal est d'être honnête,** avec Susanne Beck, Tomas Kriegger — 16.00 La musique arrive... — 17.00 Journal : Informations et Opinions — **18.00** Feuilleton : Vaisseau Spatial Entreprise, avec William Shatner, Leonard Nimoy — 19.00 Journal — 19.30 Hit-parade — 20.15 Mideon 1974 — 21.50 Sport — **23.05** Cycle Hitchcock : **La crime était parfait,** avec Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings (1953) — 00.45 Journal.

TROISIEME CHAINE

20.00 Journal — **21.00 Cinéma : Les Soleils de l'Ile de Pâques,** avec Norma Benguell, Françoise Brion, Jacques Charrier (version originale allemande).

DIMANCHE 27 JANVIER

PREMIERE CHAINE

12.45 Journal — 13.15 Magazine Hebdomadaire — **15.10 Feuilleton : Une Fois dans la Vie,** avec Fritz Lichtenhahn, Antje Hagen — 16.30 Nés petits — **17.15 Feuilleton : Salto Mortale,** avec Gustav Knuth, Dunja Rajter — 18.18 Sport — 19.00 Miroir du Monde — 19.30 Sport — 20.00 Journal — 20.15 L'Amérique du Sud — **21.00 Cinéma :** Freud, avec Montgomery Clift, Susannah York (1961) — 23.00 Journal.

DEUXIEME CHAINE

11.00 Les Hommes de Pulver, avec Carlos Werner, Kitty Wattem — 11.30 Chronique Hebdomadaire — 12.00 Concert du Dimanche — 13.30 Le Royaume des Bêtes Sauvages — 15.00 Grandes Voix lyriques — 16.30 Sport — 18.00 Journal — **18.10 Feuilleton : Bonanza,** avec Lorne Greene, Pernell Roberts — 19.00 Journal — **19.30 Feuilleton : L'Aventure de la Jungle — 20.00 Cinéma TV : Une Femme Divorcée,** avec Inge Meysel, Til Erwig — 21.00 Journal — 21.45 Mohammed Ali — 21.45 Hits du Classique — 22.45 Journal.

TROISIEME CHAINE

19.15 Figures Littéraires : Raymond Chandler et Philip Marlowe — 20.00 Journal — 21.00 Musique Extra 3 — 21.45 Journal.

LUNDI 28 JANVIER

PREMIERE CHAINE

20.00 Journal — 20.15 Rapport. — **21.00** Série : Un Cesar et une Ame, avec Heinz Schubert — 22.30 Journal — 22.50 Championnats d'Equitation et de Gymnastique à Berlin — 23.40 Journal.

DEUXIEME CHAINE

17.10 Aventures en Engadine, avec Christian Wolff, Antje Hagen — 21.00 Journal — **21.15 Cinéma TV : Le Sommet,** avec Leszek Herdegen — 22.35 Journal.

TROISIEME CHAINE

20.00 Journal — 21.00 Document — Magazine — 22.05 Electronique.

MARDI 29 JANVIER

PREMIERE CHAINE

20.00 Journal — 20.15 Que suis-je ? — **21.00 Cinéma TV : La Mort des Petits Bourgeois,** avec Bruno Hübner — 22.30 Journal — 22.50 Championnats d'Equitation et de Gymnastique à Berlin.

DEUXIEME CHAINE

17.10 Spectacle de Cirque — **18.25 Feuilleton : Follyfoot,** avec Gillian Blake, Steve Hodson — 19.00 Journal — **19.30 Cinéma : Gentleman Jim,** avec Errol Flynn, Alexis Smith, Jack Carson (1942) — 21.00 Journal — 21.15 Sports (suite et fin) — 22.00 Championnats de Patinage et Danses sur Glace à Zagreb — 23.15 Journal.

TROISIEME CHAINE

20.00 Journal. — 21.00 Après nous le Deluge. — 21.45 Magazine.

MERCREDI 30 JANVIER

PREMIERE CHAINE

20.00 Journal — 20.15 La Révolution allemande 1848/49 — 21.00 Qui ment trois fois — 21.45 La Tunisie — 22.30 Journal — 22.50 La Liberté née du Peuple.

DEUXIEME CHAINE

17.00 Journal — **17.10 Feuilleton : Lassie,** avec Robert Bray — **18.25 Feuilleton : Commission du Meurtre,** avec Charles Regner, Michael Burk — 19.00 Journal — 19.30 Les Hommes de la Mer — 20.15 Bilan — 21.00 Journal — 21.15 Championnats de Patinage et de Danses sur Glace à Zagreb — 23.00 Journal.

TROISIEME CHAINE

20.00 Journal — **20.15 Cycle Luis Bunuel : Nazarin,** avec Francisco Rabal, Marga Lopez, Rita Macedo (1958) (NB) — 21.45 Magazine — **22.05 Cinéma : Un Jour avec Timmy Page** (1968) V.O. américaine (NB).

JEUDI 31 JANVIER

PREMIERE CHAINE

20.00 Journal — **21.00 Feuilleton : Cannon,** avec William Conrad — 21.45 Les Feuilletonistes — 23.30 Journal — 22.50 Roi en Bavière : Ludwig II — 23.40 Journal.

DEUXIEME CHAINE

17.00 Journal — **18.25 Feuilleton : Entre deux Vols,** avec William Berger, Ilse Page — 19.00 Journal — 19.30 Chronique de la Famille Sawatzki, avec Harald Juhnke, Wera Frydtberg, Marie Versini — 21.00 Journal — 21.15 Des Journalistes interrogent, des Politiciens répondent — 22.15 Championnats de Patinage et de Danses sur Glace à Zagreb — 23.00 Journal.

TROISIEME CHAINE

20.00 Journal — **20.15 Cinéma TV : L'Homme au Side-Car,** avec Gemma Jones, James Laurenson — 21.45 Magazine — 22.15 L'Expédition britannique du Pôle-Nord 1968/1969.

TELE-LUXEMBOURG

VENDREDI 25 JANVIER

17.50 Dessins animés.
18.00 Feuilleton : « Le Trésor des Hollandais » - « Le dernier Scalp », avec Claude Bessy, Claude Ariel.
18.30 Prestige de la cuisine.
18.45 **Feuilleton : « Brigade criminelle » - L'Histoire d'un Traître », avec Howard Duff.**
19.15 T.L. est à vous. — Journal.
20.00 Feuilleton : « Le Prisonnier » - « La Retour », avec Patrick McGoohan, Dennis Chimery.
21.00 Cinéma :

KARATE A TANGER POUR AGENT 27

(Mark Donen, Agente 27)
Film italien de Giancarlo Romitelli, avec Lang Jeffries (Mark Donen), Laura Valenzuela (Irène), Carlo Hintermann (Kosky), Joachim Hansen, Mitsuko (1965)
L'agent secret américain Z.7, reçoit pour mission d'enquêter sur les menaces pesant sur le savant allemand Lebrich. L'assistant de celui-ci a, en effet, dérobé à son insu la formule d'un rayon de la mort aimanté par l'énergie solaire..
Avant-programmes (l'in à 22.45)

SAMEDI 26 JANVIER

17.00 Cinéma :

LE FOYER PERDU

Film français de Jean Loubignac, avec Gaby Morlay (Alice), Aimé Clariond (Georges), Mary Marquet (Mme Barbentin), Claude Nicot (Pierre), Jacqueline Dor (Douce), Guy Tapp (Eugène Barbentin), Louise Nowa, Charles Bouillaud, Mag Avril (1952)
Indigné en apprenant que son fils Pierre a rendu mère la jeune Douce, Barbentin le chasse. s'opposant à son mariage. Sa femme et son ami Georges usent d'un stratagème.
18.30 Feuilleton : « Mon Ami Ben » - « Joyeux Anniversaire », avec Dennis Weaver, Clint Howard.
19.00 Notre Univers : L'Espace. — Journal.
19.45 Avant-première sportive.
20.00 Feuilleton : « Mission Impossible » - « L'Echange », avec Peter Graves, Barbara Bain.
21.00 Cinéma :

PEAU DE BANANE

Film de Marcel Ophüls, avec Jeanne Moreau (Cathy), Jean-Paul Belmondo (Michell), Claude Brasseur (Charlie), Gert Froebe (Lachard), Alain Cuny (Bontemps), Jean-Pierre Marielle (Reynaldo) (1963)
Voulant se venger de deux individus qui lui ont entraîné de l'argent, Cathy a recours aux bons offices de son ex-mari, Michel. Des aventures rocambolesques commencent..
22.40 Avant-programmes (l'in à 22.50)

DIMANCHE 27 JANVIER

13.15 Hei ehci, Kuck elei (l'in à 14.15).
17.00 Feuilleton : « L'Age heureux », avec Odette Joyeux, Delphine Desyeux (N.B)
18.30 Les Sentiers de l'Aventure.
19.00 Caméra avec Frédéric François. Alain Kan, Frank Vilano.
19.30 Nouvelles du dimanche et Sports.
19.45 L'Actualité cinématographique.
20.00 Feuilleton : « La Dame de Monsoreau » - « L'Homme au noir », avec Karen Lorentson, François Maistre, Nicolas Silberg.
21.00 Cinéma :

LA TRAVERSEE DE PARIS

Film franco-italien de Claude Autant-Lara, avec Jean Gabin (Grandgil), Bourvil (Martin), Jeannette Batti (Mariette) Anouk Farjac (jeune fille) Louis de Funès (Jambrelin), Georgette Anys, Jacques Bourdin (1956) (N.B.)
A Paris, en 1943, sévit le marché noir. Martin est chargé de transporter, la nuit, un porc fraichement abattu. Son collègue habituel tombe malade, un compagnon d'occasion est recruté..
22.20 Avant-programmes.

LUNDI 28 JANVIER

17.50 Dessins animés.
18.00 Feuilleton : « Les Aventures de Gulliver ».
18.30 Magazine féminin.
18.45 Feuilleton : « Maman, êtes-vous libre ? » - « Yvette trouve du travail », avec Denise Fabre, Robert Murzeau.
19.15 De nos clochers. — Journal.
20.00 Feuilleton : « Les Espions » - « Oedipe à Colone », avec Bill Cosby, Robert Culp.
21.00 Cinéma :

SANS TAMBOUR, NI TROMPETTE

Film franco-allemand de Helmut Kautner, avec Jean Richard (Léon), Hardy Krüger (Fritz), Françoise Rosay (grand-mère), Dany Carrel (Marguerite), Theo Lingen (Tuppitz), Lucien Nat (capitaine), Ralf Wolter (Lehmann), Jean Verner, Willy Rösner, Henri Marteau, Georg Gütsch, Emile Genevois, Henri Meik, Robert Rollis. (1959)
En 1870, au cours de la guerre, deux soldats ennemis échangent leur uniforme, situation dont naissent plusieurs quiproquos..
22.20 Avant-programmes (l'in à 22.30.)

MARDI 29 JANVIER

17.50 Dessins animés.
18.00 Feuilleton : « Le Neveu d'Amérique », avec Philippe Forquet.
18.30 Magazine féminin.
18.45 Feuilleton : « Les Chevaliers du Ciel », avec Jacques Santi.
19.15 De nos clochers. — Journal.
20.00 Feuilleton : « Maya » - « L'Autobus pour Ramsahad », avec Jay North, Sajid Khan.
21.00 Cinéma :

LES DIAMANTS DU MEKONG

(Diamantenhölf am Mekong)
Film germano-italo-français, de Frank Kramer, avec Paul Hubschmid (Werner) Philippe Lemaire (Richard), Michèle Mahaut (Janet), Marianne Hold (Viviane) Horst Frank (Jaus Vermeyden), Brad Harris (Jo Walt) (1964)
Le lancement sur le marché d'une grosse quantité de diamants provenant de la région du Mekong incite un agent du Syndicat du Diamant à s'intéresser à une enquête. Un journaliste poursuit le même but..
22.25 Avant-programmes (l'in à 22.35.)

MERCREDI 30 JANVIER

17.00 L'Ecole Buissonnière. — Magazine féminin.
18.45 Feuilleton : « Ma Sorcière bien-aimée » - « La Chaise antique », avec Elizabeth Montgomery, Dick York.
19.15 De nos clochers — Journal.
20.00 Feuilleton : « Les Aventures de Lagardère », avec Jean Piat, Sacha Pitoëff, Nadine Alari.
21.00 Cinéma :

ENTREE DE SERVICE

(Upstairs and downstairs)
Film anglais de Ralph Thomas, avec Michael Craig (Richard), Anne Heywood (Kate), Mylène Demongeot (Ingrid), Claudia Cardinale (Maria), James Robertson Justice (Mansfield), Sidney James (Edwards), Joan Sims (Blodwen), Joan Hickson (Rosemary), Joseph Tomelty (Farrington), Nora Nicholson (Mme Farrington), Daniel Massey (Wesley), Austin Willis (McGuffey), Margalo Gillmore (Mme. McGuffey). (1959)
Richard et Kate sont Gontrants d'avoir recours aux services d'une bonne. De jeunes personnes avenantes défilent et le couple va de mésaventure en déception..
22.25 Avant-programmes (l'in à 22.35.)

JEUDI 31 JANVIER

17.50 Dessins animés.
18.00 **Feuilleton : « Yao » - « Les Lions ».**
18.30 Magazine féminin.
18.45 Feuilleton : « Tang », avec Valery Inkijinoff, Xavier Gelin.
19.15 De nos clochers — Journal.
20.00 Feuilleton : « Police des Plaines » - « Stark », avec James Arness, Richard Kiley.
21.00 Cinéma :

LES MAUVAIS COUPS

Film français de François Leterrier, avec Simone Signoret (Roberte), Reginald Kernan (Mike), Alexandra Stewart (Hélène), Marcel Pagliero (Luigi), Serge Rousseau (Duval) (1960) (N.B.)
Mélissa n'aime plus sa femme, Roberte, qu'il arracha jadis à la prostitution. Débarqué au village une jeune institutrice, que l'épouse va essayer de jeter dans les bras de son mari..
22.35 Avant-programmes (l'in à 22.45).

T.V. HOLLANDAISE

Sauf indications contraires (NB : noir et blanc) tous les programmes sont émis en couleurs.

VENDREDI 25 JANVIER

PREMIERE CHAINE

11.35 **TV Y Scolaire** (N.B.) (l'in à 12.00)
18.45 **Emission enfantine Journal**
19.05 **Feuilleton : « ANNA ET LE ROI DE SIAM » ; « La Bicyclette »**
avec Yul Brynner, Samantha Eggar.
19.30 **Faut le faire : Magazine - Journal**
20.20 **Feuilleton : « ALIAS SMITH ET JONES » ; « Chevaux Sauvages »**
avec Roger Davis, Ben Murphy.
21.10 **L'Actualité - Le Sang : Documentaire - Loterie - Magazine Artistique** (N.B.) - Journal (l'in à 23.40)

DEUXIEME CHAINE

18.45 **Emission enfantine - Journal - « Distant Vivant » : Le Domaine du Lynx - Un Florin par Personne ; Jeu**
20.00 **Journal**
20.20 **Variétés hollandaises**
21.20 **Feuilleton : « LE F.B.I. » - « L'Organisation »**
avec Efrem Zimbalist Jr., Philip Abbott, William Reynolds, Cameron Mitchell, Joseph Wiseman, Lawrence Montaigny, Nick Colasanto, Than Wyenn, John Dewey, Fred Beir, Len Wayland, Bob Hoy, Lew Brown, James Luisi, Renata Vanni, Edith Diaz. V.O.
22.10 **Sport - Emission religieuse - Journal** (l'in à 23.25)

SAMEDI 26 JANVIER

PREMIERE CHAINE

11.00 **Telsac** (l'in à 12.15)
16.00 **Théâtre de Marionnettes - « Orinoa » : Feuilleton pour les jeunes - « Le Poisson en Or de Tchang » : Film pour les jeunes.** (l'in à 17.30)
18.45 **Emission enfantine - Journal - Emission enfantine - Journal**
20.20 **Reconnaissez-vous cette époque ? ; Jeu**
21.50 **Farce Majeure : Variétés, avec Fred Bonavente, Ted de Braak, Jan Pillekens, Henk van der Horst, Alexander Pola - D'autres nouvelles - Journal Emission religieuse**

DEUXIEME CHAINE

14.30 **Patinage à Eskilstuna** (l'in à 16.30)
18.45 **Emission enfantine - Journal - Lequel des trois ? ; Jeu.**
19.30 **Feuilleton : « L'HOPITAL »**
avec David Garth, Lewis Jones, James Kerry, Ian White, Ronald Leigh-Hunt, Peggy Sinclair, Lynda Bellingham, Judy Buxton V.O.
Journal
20.20 **Le Mounties Show**
Variétés avec Hayden Maffley, Los Machucambos, Saskia et Serge, Hanny Vree, André van den Heuvel
21.10 **Magazine Sportif**
22.00 **Hommage à Duke Ellington : avec Count Basie, Ray Charles, Sammy Davis Jr, Louis Bellson, Roberta Flack, Aretha Franklin, Sarah Vaughan, Peggy Lee, Billy Eckstine, Quincy Jones.**
23.15 **Journal** (l'in à 23.20)

DIMANCHE 27 JANVIER

PREMIERE CHAINE

11.00 **Messe à Hilversum** (N.B.) (l'in à 12.00)
13.30 **Telsac** (l'in à 14.00)
14.15 **Journal - Patinage à Eskilstuna** (N.B.) - **Emission enfantine - Patinage à Eskilstuna** (N.B.) - **Emission religieuse - Les Oies Sauvages.**
18.55 **Emission enfantine - Journal - Oiseaux de mer dans le Nord du Japon ; Film pour les jeunes.**
19.35 **Cinéma-TV : « DISCRETION ASSUREE »**
avec Helen Hayes, Myrna Loy, Mildred Natwick, Sylvia Sidney, Vince Edwards.
20.40 **Cinéma Classique : Le dessin animé et son oeuvre**
20.45 **Feuilleton : « DEUX SOUS LE MEME BONNET »**
avec Tonny Huurdeman, Peter Aryans, Jeroen Krabbé, Edda Barends, Frits Lambrechts, Saca Beaudoux, Henny Orri.
21.10 **L'Eurhassie Volontaire ; Reportage.**
22.00 **Feuilleton : « WAALDRECHT » - Vente aux Enchères**
avec Joan Remmelts, Elisabeth Versluys, Coney van Manen, Lies de Wind, Arnold Gelderman, Henk Molenberg, Bert van der Linden, Piet Hendriks, Hans Beyer, Rudy Falkenhagen, Bruni Henke, Jan de Graaff, Floor Koen.
22.50 **Journal**

DEUXIEME CHAINE

18.45 **Emission enfantine - Journal - Toppop ; L'Actualité du Disque - Magazine professionnel**
20.00 **Journal**
20.20 **Feuilleton : « UN HOMME DE BONNE VOLONTE », avec** Hugo Metsers, Kitty Courbois, Josine van Dalsum, Bob Storm, Marc Leemans, Jan Massinck, Mart Gevers, Jan Reuzeveld, Andrea Domburg, Ward de Ravet, Leo de Bartogh, Bob Bernaerd, Carlos van Lanckere, Herman Coensens, Ronny Commissaris, Lode Jansen, Karel Brancksert, Paul Rasser, Josh van Hemelrijck.
21.15 **Magazine des téléspectateurs**
22.00 **Cinéma-TV : « THRILLER »**, avec Barbara Feldon, Robert Powell, Mary Wimbush, T.P. McKenna, Linda Thorson, John Boswell. V.O.
23.05 **Journal** (l'in à 23.10)

DEUXIEME CHAINE

18.45 **Emission enfantine - Journal - Emission enfantine**
19.10 **Feuilleton : « BEVERLY HILLBILLIES », avec Buddy Ebsen, Irene Ryan, Max Baer Jr., Donna Douglas, Mary Wickes. V.O.**
19.30 **Jeu interactif**
20.00 **Journal**
20.20 **Feuilleton : « ENTRE SALON ET SOUTERRAIN » : « Les Exilés », avec Rachel Gurney, David Langton, Pauline Collins, Simon Williams, Angela Baddeley, Gordon Jackson, Ann Mardi, Raymond Huntley. V.O.**
21.10 **Feuilleton : « PAYSANNE EN FRANCE », avec Lia Dorana, Roger Coorens, Gabriel van Landeghem, Lyda Wijdeveld, Peter Holland, Jan Meens, Hans van den Bossche, Leo Beyers, Jos Thomassen.**
21.55 **Aujourd'hui : Magazine d'actualité - Chants religieux** (N.B.) - **Journal - Telsac** (N.B.) (l'in à 23.20).

MARDI 29 JANVIER

PREMIERE CHAINE

11.10 **TV Scolaire** (l'in à 12.00)
14.10 **TV Scolaire** (l'in à 14.25)
18.40 **La crise de l'énergie : Magazine - Emission enfantine - Journal - Pour les Jeunes, Jeu**
19.30 **Feuilleton : « LA JEUNESSE DE MERIJNTJE GIJZEN », avec Jan Ligthart, Piet Römer, Gaston Vandermeulen, Elly de Jong, Dick van Maanen, Marie Kets, Hans Dagelet, Maurits Goossens, Diane de Ghooy, Piet Bergers, Ann Peters, Ellen Du Bewels, Nel Snel, Leo Dekka, Fien Berghegge.**
21.20 **Quiz - Après les nouvelles - Journal - Telsac**
03.30 **Bosse : Mohammed Ali - Joe Frazier, à New York** (l'in à 05.00).

DEUXIEME CHAINE

18.45 **Emission enfantine - Journal - Avant huit heures** (N.B.)
20.00 **Journal**
20.20 **Gamma : Magazine de reportage et d'actualité**
21.20 **Feuilleton : « GUERRE ET PAIX » - « A propos de la vie et de la mort », avec Rosemary Nicol, Dudley Sutton, Anthony Hopkins, Sylvester Morand, Angela Down, Joanna David, Alan Brandt, Rupert Davies, Robin Langford. V.O.**
22.05 **C'est vraiment arrivé - La Haye, aujourd'hui** (N.B.) - **Journal** (l'in à 22.50).

MERCREDI 30 JANVIER

PREMIERE CHAINE

10.00 **Telsac** (N.B.) (l'in à 10.30)
10.45 **TV Scolaire** (l'in à 12.00)
17.00 **Emission enfantine - La crise de l'énergie : Magazine - Emission enfantine - Journal - De Province en Province - Journal - Partis politiques**
20.00 **Cinéma : « MATA HARI, AGENT S.21 », avec Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant, Claude Rich, Georges Rivier, Frank Villard (1963) V.O. Française** (N.B.)
22.05 **Panoramique - La Haye, aujourd'hui** (N.B.) - **Journal - Sport** (N.B.) (l'in à 23.25)

DEUXIEME CHAINE

18.45 **Emission enfantine - Journal - Magazine - Journal**
20.00 **Magazine des loisirs**
22.00 **Journal - Informatique** (N.B.) (l'in à 22.35)

JEUDI 31 JANVIER

PREMIERE CHAINE

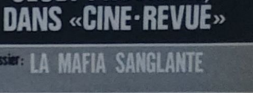
11.10 **TV Scolaire** (l'in à 12.00)
14.25 **TV Scolaire** (l'in à 14.50)
18.40 **La crise de l'énergie : Magazine - Emission enfantine - Journal - Emission pour les jeunes.**
20.00 **Journal**
20.20 **A la découverte d'un pays : Le Pérou - Conférence de la Paix à Genève ; Reportage.**
22.00 **Variétés hollandaises - Journal**

DEUXIEME CHAINE

18.45 **Emission enfantine - Journal**
19.05 **Feuilleton : « L'HOPITAL », avec David Garth, Lewis Jones, James Kerry, Ian White, Ronald Leigh-Hunt, Peggy Sinclair, Lynda Bellingham, Judy Buxton. V.O.**
19.30 **Feuilleton : « M.A.S.H. » : « Edwina », avec Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Larry Linville, Loretta Swit, Gary Burghoff, Arlene Golonka, Linda Meiklejohn, Marcia Strassman. V.O.**
20.00 **Journal**
20.20 **William Days reçoit Jan de Hartog**
21.40 **Cinéma-TV : « LA MAISON PRES DU CANAL », avec Ellen Vogel, Hans Croiset, Loudi Nijhoff, Ton van Duinhoven, Johan Ooms, Loes Hensen, Jan Staal, Paul Meyer, Ben Hulsman, Ben Hulsman, Carel Alphenaar, Frans Vorstman.**
22.55 **Aujourd'hui - Journal** (l'in à 23.10)

JEUDI PROCHAIN, DANS «CINE-REVUE»

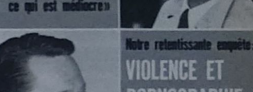
Dossier : LA MAFIA SANGLANTE



YVES MONTAND : «En France, heureusement, on n'interdit que ce qui est médiocre»

Notre retentissante enquête : VIOLENCE ET PORNOGRAPHIE

Les témoignages de William Holden, Philippe Labro et Marc Porel



ROMY SCHNEIDER : «J'ai pour d'être dévorée par le cinéma...»

LOUIS VELLE : «Le cinéma est paralysé par la routine...»

Notre film raconté : AMERICAN GRAFFITI

De joyeux compagnons dans l'Amérique des années soixante...

Les Immortels du Cinéma : LESLIE HOWARD

Le dernier des grands romantiques

(Ce sommaire pourrait être l'objet de modifications dictées par l'actualité).

Les programmes des Cinémas de Bruxelles

du 25 au 31 janvier 1974

N.B. : Les cinémas marqués d'une * changent leur programme le jeudi; les autres, le vendredi.

A.B.C.

142, boul. Ad. Max T. 17.94.95

L'AMOUR EN TROIS DIMENSIONS
Un spectacle unique en relief total avec Sabine Sinjen, Christoph Mintzel
Couleurs
Version orig., s.-tit. bilingues
Interdit aux moins de 18 ans
Permanent de midi à minuit

♦ AMBASSADOR

7, rue Auguste Orts
Renseignements : tél. 12.08.29

♦ **BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS**
L'incomparable chef-d'œuvre de Walt Disney
Technicolor
Parl. français, s.-tit. flamands E.A.
Séances : 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 h
Film : 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 h

AMERICAN

62, r. du Pont-Neuf - T. 17.69.28

♦ **LE PETIT OISEAU EST DE SERVICE**
(Gestatten Vogelein im dienst)
avec Eva Karinka, Robert Fackler, Elke Hagen
Couleurs
Vers. orig., s.-titres bilingues
Interdit aux moins de 18 ans
Permanent de midi à minuit

♦ ASTOR

37, rue Neuve Tél. 17.53.17

♦
LE JUSTICIER DE HONG KONG
Couleurs
Parlant français E.A.

S. : 12, 13.60, 16, 18.25, 20.50 h
Film : 12, 14.20, 16.45, 19.05, 21.30 h

♦ CAMEO

10, r. Fossé-s.-Loups - T. 17.68.47

♦ **DU DECAMERON A CANTERBURY**
... le Décaméron le plus osé...
Couleurs
Parlant français, s.-t. flamands
Interdit aux moins de 18 ans
Séances : 12, 13.35, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 h
Film : 12, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50 h

♦ COLISEE

66, r. du Pont-Neuf - T. 17.58.32
PREMIER TRIPLEX D'EUROPE

COLISEE A

WATARI.
CONTRE LES 7 MONSTRES
Couleurs
Version anglaise, sous-titres bilingues E.A.

COLISEE B

MAIS OU EST DONC PASSEE LA 7e COMPAGNIE ?
avec Pierre Mondy
Jean Lefebvre, Aldo Maccione
Couleurs - S.-tit. flam. - E.A.

COLISEE CLUB

JE SUIS RIEN.
MAIS JE DIRAI TOUT
avec Pierre Richard, Bernard Blier
Eastmancolor
Sous-titres flamands E.A.
Film : 12, 14, 16, 18, 20, 22 h

♦ ELDORADO

36, pl. de Brouckère - T. 18.04.34

♦
L'OR NOIR DE L'OKLAHOMA
(Oklahoma Crude)
avec George C. Scott, Faye Dunaway, John Mills, Jack Palance
Couleurs - Panavision
Vers. originale, s.-t. bilingues E.N.A.

S. : 11.30, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 h
Film : 12, 14.20, 16.40, 19, 21.20 h

♦ ETOILE

53-55, rue Neuve T. 17.61.25

CINE
L'Histoire très bonne et très joyeuse de COLINOT TROUSSE-CHEMISE
avec Brigitte Hardot
Nathalie Delon, Bernadette Lafont, Francis Huster
Couleurs - S.-tit. flam. - E.N.A.
S. : 12.05, 13.55, 16.05, 18.25, 20.50 h
F. : 12.05, 14.15, 16.40, 19, 21.25 h

STUDIO
VIVRE ET LAISSER MOURIR
(Live and let die)
avec Roger Moore, dans le rôle de James Bond, et Jane Seymour
Couleurs
Version orig., s.-t. bil. - E.A.
S. : 12, 14.05, 16.25, 18.45, 21.10 h
F. : 12, 13.40, 16.45, 19.05, 21.25 h

♦ METROPOLE

30, rue Neuve T. 17.16.85

♦ **(Le Palais du Cinéma)**
MAIS OU ET DONC PASSEE LA 7e COMPAGNIE
avec Pierre Mondy, Jean Lefebvre, Aldo Maccione
Couleurs - E.A.
Séances : 12, 13.45, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 h

(Club)
JE SUIS RIEN
MAIS JE DIRAI TOUT
avec Pierre Richard, Bernard Blier
Eastmancolor
Sous-titres flamands E.A.
S. : 14, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 h

(Studio)
DEUX HOMMES DANS LA VILLE
avec Alain Delon, Jean Gabin
Couleurs
E.N.A.
S. : 12.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 h

ERASME

24-26, rue Veeweyde - T. 22.66.00

AVANTI !
avec Jack Lemmon, Juliet Mills
Le meilleur film de Billy Wilder
Une farce frénétique...
Un vrai régal !
Couleurs - Parl. franc. - E.A.
Séances : samedi : 15.50, 18.10, 20.35 h - Dimanche : 14.15, 17.15, 20.15 h - En semaine : 18, 20.30 h

PARIS

62, b. Adolphe Max - T. 18.34.49

♦
LES MEMOIRES D'UN LIT
(Das Leben hetzt)
avec Judith Fritsch, Heidrun Hankammer, Arthur Binder
Couleurs
Version originale, s.-tit. biling.
Interdit aux moins de 18 ans
Permanent de midi à minuit

♦ SCALA

30-32, place de Brouckère
Renseignements : T. 17.81.92

GUNN LA GACHETTE
(Black Gunn)
avec Jim Brown, Martin Landau, Luciana Paluzzi
Couleurs
Vers. origin., s.-t. bil. - E.N.A.
Séances : 12, 13.35, 15.35, 17.35, 19.25, 21.25 h
(Club) 14.30 h
Film : 12, 13.50, 15.50, 17.50, 19.45, 21.45 h

♦ VARIETES

25, r. de Malines - Bruxelles-N. Tél. 18.10.33

JESUS-CHRIST SUPERSTAR
Un film de Norman Jewison
avec Ted Neeley
Couleurs - 70 mm
Version originale, s.-t. bilingues E.A.
Séances : 14, 16.20, 18.40, 21 h
Film : 14.30, 16.50, 19.20, 21.30 h

CENTRAL

160, ch. de Louvain - T. 18.41.12

♦
LE CORNIAUD
avec Bourvil
Louis de Funès
Couleurs
E.A.
Séances en semaine : 15.45, 18, 20.30 h - Samedi et dimanche : 13.45, 15.30, 18, 20.30 h
(Parking gratuit : rue Scailquin)

MARIGNAN

32, ch. de Louvain - T. 17.21.14

♦ **Comment sont pour vous le monteur notre écran courbe géant 180°**

TEL UN COW-BOY SOLITAIRE
avec Robert Blake, Billy « Green » Bush, Mitchell Ryan
Couleurs
Vers. origin., s.-t. bil. - E.N.A.
Séances en semaine : 13.45, 18, 20.30 h - Samedi et dimanche : 13.45, 15.30, 18, 20.30 h
(Parking gratuit : rue Scailquin)

MIRANO

25, ch. de Louvain - T. 18.57.64

♦
LES NOUVEAUX CONTES EROTIQUES DE BOCCACE
avec Sylvia Kristel
Pupo De Luca
Couleurs
Parlant français
Interdit aux moins de 18 ans
Séances en semaine : 13.45, 18, 20.30 h - Samedi et dimanche : 13.45, 15.30, 18, 20.30 h
(Parking gratuit : rue Scailquin)

Les salles marquées d'un ♦ sont accessibles aux handicapés en chaises roulantes ou autres

BRUXELLES-CENTRE

♦**ARENBERG (12.97.21) :**
Fat City, E.N.A. - V.O. - S. : 14, 16.30, 18.40, 21 h.

♦**AVENTURE (12.35.49) :**
La Vallée, E.N.A. - S. : 12, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 h.

♦**CINEAC-CENTRE (18.05.33) :**
L'Invitation, E.N.A. - Permanent à partir de 11 h.

♦**CINEAC-OPERA (17.53.18) :**
Prenez la queue comme tout le monde, E.N.A. - P.F. - Permanent à partir de 10 h.

♦**FILMAC (17.05.96) :**
Maciste contre les Hommes de Pierre, E.N.A. - P.F.

♦**GALERIES 1 (12.24.34) :**
Dillinger est mort, E.N.A. - P.F.
S. : 14, 15.55, 17.50, 19.45, 21.35 h.

GALERIES 2 (12.24.34) :
Chansons sous la Pluie, E.A. - V.O.-S. : 13.45, 17.45, 19.45, 21.45 h.

MANHATTAN :
Diverse, E.A. - V.O. - S. : 12, 14, 16.10, 18.40, 21.10 h.

♦**MARIVAUX (17.66.13) :**
Les Grandes Brûlées, E.N.A. - F. : 14.40, 16.55, 19.10, 21.30 h.

MARIVAUX (17.48.15) :
Les Aventures du Rabbi Jacob, E.N.A. - F. : 14, 16, 18, 20, 22 h.

♦**MIRVA (17.66.41) :**
Blanche-Neige et les Sept Nains, E.N.A. - P.F. - F. : 14.25, 16.10, 18, 19.50 - V.O. - F. : 20.05, 22 h.

♦**MARIVAUX (17.48.15) :**
Le Cercueil sans Nom, E.N.A. - F. : 14, 16, 18, 20, 22 h.

MARIVAUX (17.48.15) :
Cris et Chuchotements, E.N.A. - V.O. - S. : 13.45, 17, 19.15, 21.30 h.

ORLY (22.10.59) :
Ces Dames de l'Eros Center; Bobino d'Amour, Intrusi — 18 ans.

♦**PICCADILLY (18.19.00) :**
Faites-le... avec classe, E.N.A. - V.O. - S. : 14, 16, 18, 20, 22 h.

♦**PICCADILLY II (18.19.00) :**
Mon nom est personne, E.A. - Vers. angl. - F. : 12.15, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35 h.

♦**PLAZA (17.60.21) :**
Mon Nom est Personne, E.A. - Vers. angl. - F. : 14.35, 16.45, 19.10, 21.35 h.

PLAZA-CONCORDE (17.48.15) :
Le Secessuer, E.N.A. - F. : 14.05, 16, 18, 19.55 - 21.50 h.

♦**TWINS (18.54.67) :**
Histoires d'A, E.N.A. - F. : 14.35, 16.30, 19.05, 21.35 h.

♦**TWINS (18.54.67) :**
Feu de Paille, E.N.A. - V.O. - F. : 14.30, 16.45, 19, 21.15 h.

VOG (17.66.12) :
Le Corps en délire; Je fais tout ce que tu veux, Interdit aux —18.

HAUT DE LA VILLE
PORTES DE NAMUR et LOUISE

♦**ACROPOLE (12.13.49) :**
Mais ou est donc passée la 7e Compagnie? E.A. - S. : 12, 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20, 21.45 h.

♦**AIGLON (12.25.45) :**
Home sweet home, E.A. - Permanent à partir de 14.30 h.

AVENUE (12.65.13) :
Mon nom est personne - Vers. angl. - E.A. - F. : 12.15, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35 h.

♦**AVENUE II (13.65.13) :**
Les Trois Mousquetaires, E.A. - F. : 12.05, 14, 16, 17.55, 19.50, 21.50.

♦**CAPITOLE (12.34.70) :**
Je sais rien mais je dirai tout, E.N.A. - S. : 12, 13.30, 15, 16.40, 18.40, 21.30 h.

♦**CAPITOLE (12.34.70) :**
Les Aventures du Rabbi Jacob, E.N.A. - S. : 12, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 h.

♦**CAPITOLE (12.34.70) :**
Deux Hommes dans la Ville, E.N.A. - S. : 12, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 h.

CLICHY (12.97.53) :
Diverse, E.A. - V.O. - S. : 12, 14, 16.10, 18.40, 21.10 h.

♦**CLICHY II (12.97.53) :**
Du Décameron à Canterbury, Interdit aux — 18 ans - F. : 14, 16, 18, 20, 22 h.

♦**PICCADILLY II (18.19.00) :**
Mon nom est personne, E.A. - Vers. angl. - F. : 12.15, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35 h.

♦**PLAZA (17.60.21) :**
Mon Nom est Personne, E.A. - Vers. angl. - F. : 14.35, 16.45, 19.10, 21.35 h.

♦**LE ROY (11.70.10) :**
L'Histoire très bonne et très joyeuse de Colinot Trousse-Chemise, E.N.A. - S. : 13.55, 16.15, 18.25, 20.50 h.

♦**ROY CLUB (11.70.10) :**
Vivre et laisser mourir, E.A. - V.O.-F. : 14.15, 16.45, 19.10, 21.25.

LE STYX (12.21.42) :
Taking it Off, E.N.A. - V.O. - F. : 18, 20, 22 h.

MONT-DES-ARTS (12.37) :
Un Homme à respecter, E.A.-PF.

♦**VENDOME (12.62.07) :**
Faites-le... avec classe, E.N.A. - V.O. - F. : 14, 16, 18, 20, 22 h.

♦**VENDOME II (27.12.07) :**
Pete 'n Tillie, E.N.A. - V.O. - F. : 14.30, 16.45, 19, 21.45 h.

ANDERLECHT

♦**KURSAAL (21.53.44) :**
Les Grandes Gueules des Crapules, E.N.A. - P.F.

♦**METRO (21.45.87) :**
Pat Garrett et Billy le Kid, E.N.A. - P.F.

MONACO (22.26.34) :
Le Retour de Godzilla, EA-VO.

RIO (21.09.63) :
SD : Opération Vipères Jaunes, E.N.A. - P.F.

ETTERBEEK

LEOPOLD-PALACE (17.43.94) :
Ulzana, Ulzana's Apache, ENA-PF.

♦**NOVELTY (17.43.62) :**
Les Grandes Gueules, ENA-PF.

♦**RIO (17.47.43) :**
Le Clan des Irréductibles, E.A. - P.F.

IXELLES

LE CHAPLIN (12.59.97) :
La Bonne Année, E.N.A.

JETTE

ECRAN (20.53.74) :
VSDL : Le File, E.A. - MMJ : Les Vautours attaquent Okinawa, E.N.A. - P.F.

LAEKEN

CHRISTINE (18.96.17) :
Karate, la Main de la Mort, E.N.A. - P.F.

♦**RIO (25.61.83) :**
Le Grand Bazar, E.A.
WAGRAM (23.40.90) :
VSD : La Ruée vers l'Or, E.A. P.F. - MMJ : Le Mutuel, ENA.

MOLENBEEK

KINOX (25.15.38) :
Home sweet home, E.N.A.
LEOPOLD (26.30.38) :
Operation Dragon, E.N.A. - P.F.

SAINT-GILLES

DIXY (27.00.10) :
Le Crépuscule des Dieux, E.A. - P.F.
FARY (28.21.26) :
Le Combat du Karaté, E.N.A.

SCHAERBEEK

ELDO (24.67.41) :
Les Nouveaux Exploits de Shaft, E.N.A. - P.F. (Ferme le jeudi.)
♦**LITE (13.38.20) :**
VSD : Martha, E.N.A. - LMMJ : Les Vrais Brûleurs des Crapules, P.F.
NOVA (15.27.70) :
Diverse - Toute la Ville danse, E.A. LMMe : La Vie sexuelle de Don Juan, E.N.A. - P.F.

ROXY (16.79.76) :
VSD : Le Pont de la Rivière Kwaï, E.A. - P.F.

STOCKEL

STOCKEL (31.45.84) :
VSDL : La Belle Affaire, E.A. - MMe : La Maison sous les Arbres, E.N.A.

UCCLE

♦**MOLIERE (48.62.39) :**
VSDL : El Magnifico, EA - PF-MMJ : Les Vautours attaquent Okinawa, E.N.A.

WATERMAEL-BOITSFORT
SELECT (27.64.86) :
Romeo et Juliette, E.N.A. - V.O. - SDMe : Les Trois Mousquetaires, E.A.

WOLUWE-SI-LAMBERT

♦**METRO (27.00.10) :**
VSD : Elle court, elle court la banlieue, E.A. - LMMe : Les Autres Contes de Canterbury, Interdit aux —18 ans - P.F.

♦ NAFIA. Nantes. — Vous arrivez malheureusement un peu tard pour les Immortels de Clark Gable, Errol Flynn et Peter Cooper, qui parent tous trois mais qui sont épuisés depuis belle lurette déjà; par contre, Burt Lancaster dans le Dernier Train de Gun Hill. Autant en emporte le Vent+ : épuisé aussi.

THEATRES

TH. PARC. — Soirée : 20.15 h; mat. : 27, 30 : 15 h. **Les Cadets du Vatican.** (Relâche : 28.)
TH. GALERIE. — Soirée : 20.30 h; matinée : 20.15 h; mat. : 26, 27 : 15 h: **De Deux Disciples.** — Soirée : 20.30 h: **Les Amants Terribles,** avec Danielle Darrieux, Jacques Dumesnil.
TH. NATIONAL. — Grande Salle : 20 : 18 h; 28 : 15 h; mat. : 27 : 15 h : **Récital Cora Vaucaire.** — Petite Salle : 20.30 h; mat. : 26, 31, 20.30 h ; mat. : 27 : 15 h : **Chat.**
T.E.M. — 25, 26, 28 : 20.30 h; mat. : 27 : 15 h : **Don Carlos.** (Version fr. : 25, 27; vers. ital. 26, 28). — Petite Salle : 25, 26 : 20 h; mat. : 27 : 15 h : **Sursum Corda.**
RIDEAU DE BRUXELLES. — Studio : 20.15 h : **Les Frères Karamazov.** (Relâche : 27, 28.)
QUATUOR. — **UNDERGROUND.** — Soirée : 20.45 h: **La Véritable Histoire du Docteur Jekyll et de Mister Hyde.** (Relâche : dim., lundi.)

NOUVEAUX FILMS A BRUXELLES

LES GRANGES BRULEES

Beaucoup moins l'histoire d'un crime commis à quelques centaines de mètres d'une grande ferme que des robondissements psychologiques provoqués dans le cœur et l'âme de personnages impliqués dans l'enquête. Intelligemment fait, le paysage naturel jouant un grand rôle. Interprétation spectaculaire avec Simone Signoret et Alain Delon, dans deux camps opposés et fasant preuve d'une sobriété de talent réellement impressionnante. Voir pages 4, 5.

L'OR NOIR DE L'OKLAHOMA (Oklahoma Crude)

Une femme a trouvé du pétrole sur urte colline de l'Oklahome, deux hommes, dont son père, l'aident dans une lutte qui tourne parfois sanglante. Alors surgissent des taeurs. Voilà les pittoresques éléments autour desquels Stanley Kramer a bâti un film d'aventures qui comporte plus d'un intérêt fort, attachant, bien fait. Voir page 15.

GUNN LA GACHETTE (Black Gunn)

Un Noir, redresseur de torts, brasseur d'affaires aussi, traque le meurtrier de son frère. Cela nous vaut un film à legers relents racistes, avec un héros un climat d'action pure. Robert Hartford-Davies a dirigé une solide équipe menée par Jim Brown, où l'on trouve aussi Luciana Paluzzi.

DU DECAMERON A CANTERBURY (I Racconti di Canterbury N° 2)

Pasolini fit « Les Contes de Canterbury » et tout comme ce fut le cas de son « Décaméron », son film a aussitôt fait des jeunes. Nous aurons donc droit aux personnages désormais classiques des contes galants : épouses frigides et volcaniques, moines, maris saisis par la débauche. Mais Lucio Giachin n'a pas le sur métier de son maître. Principaux interprètes : Mario Brega, Mariangela Giordano, Enzo Pulcrano.

WATARI CONTRE LES MONSTRES

Le petit « Eastern » de la semaine centré sur une sorte de superman combattant des monstres avec le concours de sa sœur. Naif, mouvementé à souhait, tous les éléments chers au genre s'y retrouvant.

LE SUCCESSEUR (L'Affaire Crazy Cape)

Histoire de Mafia jouée par Maurice Ronet, Jean-Pierre Marielle, Jean Servais, Marika Green. Un climat de tragédie un rôle abat sur ordre de celui-ci. Une mise en scène consciencieuse signée Patrick Jamain.

PETE 'N TILLIE

Discrétement sentimental, mélange de drame et de comédie où il est question d'un mariage arrangé et de ce qui peut, dans certaines familles, en résulter. Avec Walter Matthau, Carol Burnett, Geraldine Page.

DIVORCE

Voici le film que tournèrent pour la TV. Liz Taylor et Richard Burton avant, précisément, l'annonce de leur divorce — lequel ne fit pas. Presqu'une autobiographie ! Intéressant à cause de cela et de la présence des meneurs de jeu.

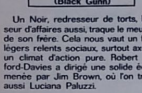
HISTOIRE D'A

Charles Belmont avait traité du cancer dans son « Rak ». Il en parle encore et toujours à propos d'une autre maladie de la santé en France, ce qui a provoqué pas mal de remous, nullement terminés d'ailleurs.

Fred Screen REPOND

A vendre collection de « Ciné-Revue » se composant : année 1945 complète moins le N° 50 ; 1946 et 1947 : complet : 1948 : moins 34 et 52 ; 1949 : complet ; 1950 : moins 27 et 35 ; 1956 : moins 29, 39, 40, 48 ; 1957 : moins 8, 18, 22, 30 ; 1958 : moins 23, 38, 49 ; 1959 : moins 34, 50, 52 ; 1960 à 1972 : complet. Ecrire à « Ciné-Revue », 5 Rue de Danemark, 1060 Bruxelles.

♦ INDOMPTABLE AMANDA, Bordeaux. — Il faudra bien en prendre votre parti : Steve Reeves est, à 47 ans, un retraité heureux. Il aurait été, y a quelques années qu'il cesserait de faire du cinéma et, après fortune faite, il a tenu parole, disant : « Je me suis servi le cerveau pendant des années, réduisant mes dépenses au minimum. Sans


Steve Reeves

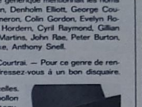
doute ignorez vous qu'il est peine, après « Athena », à trouver un emploi ? On lui trouvait un physique par trop impressionnant ! Aussi quand arrivaient de silence s'écoulèrent-elles jusqu'aux « travaux d'Hercule » qui lui ouvrirent les portes des studios italiens. Ce fut le commencement. Après « L'Evadé de Yuma », en 1968, il regagna les Etats-Unis où il vit maintenant dans une somptueuse maison avec piscine et tennis à son cours d'élevage de chevaux. Bien sûr que vous pouvez toujours lui écrire par notre entremise.

♦ NAFIA. Nantes. — Vous arrivez malheureusement un peu tard pour les Immortels de Clark Gable, Errol Flynn et Peter Cooper, qui parent tous trois mais qui sont épuisés depuis belle lurette déjà; par contre, Burt Lancaster dans le Dernier Train de Gun Hill. Autant en emporte le Vent+ : épuisé aussi.

♦ GINETTE DEMILLE, Haine-St-Paul. — « Le Fond du Problème » fut tré en 1953 par George More O'Ferrall du roman de Graham Greene « Le film n'eut qu'une carrière limitée, son sujet étant plutôt aride ; c'est British Lion qui le produisit. Outre Maria Schell, Trevor Howard, Peter Finch, Gérard Oury, le génériique mentionnait les noms d'Elizabeth Allan, Denholm Elliott, George Coulouris, Earl Cameron, Colin Gordon, Evelyn Roberts, Michael Gordern, Cyril Raymond, Gillian Lind, Orlando Martins, John Rae, Peter Burton, Eileen Thorndike, Anthony Snell.

♦ ILLISIBLE, Courtrai. — Pour ce genre de renseignement, adressez-vous à un bon disquaire.

♦ YVES., Bruxelles. — Jon Hall, Apollon sur le torse et le sc; rire duquel s'extasiérent force spectatrices à l'époque d'avant-guerre, est tout probablement devenu fabricant de meubles, menant avec succès cette deuxième carrière. Au temps où il provoquait cette hystérique extase, il tourna « Hurricane »,


Jon Hall

« Sailor's Lady », « Pago-Pago, Tle Enchantée », « Kit Carson », « Aloma, Reine des Iles », « The Tuttles of Tahiti », « L'Escadron des Aigles », « Le gent Invisible », « La Lettre de Scarlett », « Mlle.et.Jim », « La Sauvagesse Blanche », « Le Signe du Cobra », « Al-Baba et les 40 Voleurs », « Les Nuits Ensorcelées », « Soudan », « La Fièvre Jaune », « Dan Diego, I love you », « La Vengeance de l'Homme Invisible », « Michigan Kid », « Le Retour des Vigilants », « La Cité Sous la Mer », « Le Prince des Voleurs », « Les Mutinés », « Zamba », « L'Inconnu aux Deux Colts », « On the Isle of Samoa », « When the Redskins rode », « Hurricane Island », « Brave Warrior », « Ramat of the Jungle », « Le Dernier Train de Bombay », « La Déesse Blanche », « Forbidden Island », « Beach Girls and the Monster ».

♦ K. BOSMANS, Mont-St-Amand. — Laura La Plante, qui tourna son dernier film « Spring Reunion », où était la mère de Betty Hutton, en 1957, est née le 1-11-1904. Peggy Ashcroft, qui reste une très grande dame de la scène britannique, est née le 22-12-1907. Mais Ray Collins, né en 1889, est décédé à 75 ans le 11-7-1965. Ne dépassez pas trois questions par lettre, voulez-vous ?

LA VEDETTE DE LA SEMAINE

MONICA VITTI

Née Maria Luisa Ceccarelli à Rome, le 3-11-1934. Yeux marrons, cheveux blonds, 1 m. 70, 60 kg. Débuts à l'écran dans « Ridere, Ridere, Ridere » (1954, avec Ugo Tognazzi). Depuis : Una Pellicia da Visone » (1956, avec Roberto Risso), « Le Dritte » (1956, avec Franco Fabrizi), « L'Aventura » (1960, avec Gabrielle Ferzetti), « La Notte » (La Nuit », 1960, avec Marcello Mastroianni), « L'Eclisse » (L'Eclipse, 1962, avec Alain Delon), « Dolce Vita Quotre Vérités » (épisode : Le Livre et la Torture, 1963, avec Rossano Brazzi), « Dragées au Poivre » (1963, avec Roger Vadim), « Drama on Sweden » (1963, avec Curd Jürgens), « Alta Infedelta » (Haute infidélité, 1963, avec Sergio Fantoni), « Il Deserto Rosso » (Le Désert Rouge, 1964, avec Richard Harris), « Le Bambole » (Les Poupées, 1964, avec John Carradine), « Deserto Volante » (1965, avec Alberto Sordi), « Modesty Blaise » (1965, avec Terence Stamp), « Le Piacevoli Notti » (1966, avec Vittorio Gassman), « Le Fate » (Les Sorcières, 1966, avec Silvana Mangano, Sellerio), « Fai in fretta ad accidenti... ti freddo » (1966, avec Jean Sorel), « Le Fate » (épisode : La Fata di Castilla » (La Fée de Chastelé, 1967, avec Tony Curtis). « Ti ho sposato per allegria » (1967 avec Georges Albertazzi). « La Ragazza con la pistola » (La Fille au Pistolet, 1967, avec Stanley Baker), « La Femme Ecarlate » (1968, avec Maurice Ronet). « Amore mio aiutami » (1969, avec Alberto Sordi). « Ninì Tamburino » (Nini Cela-sia : Drame de la Jalousie, 1970, avec Marcello Mastroianni). « La Supertestimone » (1970, avec Ugo Tognazzi). « Teresa la Ladra » (1972, avec Valeriano Valleni).

♦ GASTON VANHOUTTE, Mouscron. — « Sowell remembered+ n'est pas sorti en Belgique. « Salem came to supper » a changé de titre, devenant « The Night Visitor+ ; pas sorti : David et Catriona + : Iesse + Kidnapped+, pas sorti. Par contre, on a vu « Mary, Queen of Scots » sous le titre « Marie Stuart, Reine d'Ecosse ».

♦ A. DUPUIS, Houdeng. — Est-ce donc si étonnant que nous ne parlions plus de Steve Reeves ? Il a quitté le cinéma en 1968 après « L'Evadé de Yuma » et, depuis, il a tourné « Le Terrible Secret de Forbes Island » (1956), « La Terreur des Barbares », « La Charge des Cosaques », « Les Derniers Jours de Pompei », « La Bataille de Marathon », « Le Fils de Spartacus », « Le Voleur de Bagdad », « La Guerre de Troie », « Romulus et Rémus ». « Le Fils de Spartacus », « Les Conquêtes Héroïques », « Sandokan », « Les Pirates de Malaisie ».

♦ GINA, Namur. — Impayable, votre rage de Sandokan, depuis Sophia Loren pour mieux porter aux nues « Cleopatre » Gina Lollobrigida. Et vous regrettez de ne plus voir d'un film récent de Sophia — elle n'y tourne plus guère — excellente — incite à dire que la plupart de ses derniers films de Gina ont tout aspect spectaculairement échoué au box-office. Ce qui est établir la balance d'une argumentation chargée d'un parti-pris assez vain. « Voluptè » a fait sur les écrans bruxellois un passage éclair. Lors de quoi on a quelque peu regretté de ne pas voir. « Salomon et la Reine de Saba » est sorti à l'Ambassador à Bruxelles en 1958. Vous êtes un consommateur du coup d'encensoir, cher ami. Chapeau !

Sophia Loren

NOS PAGES EN COULEURS

BARBARA BOUCHET
(Couverture)

Cette jeune et somptueuse Allemande, après avoir fait ses premières armes à Hollywood (notamment aux côtés d'Henry Fonda, Kirk Douglas, Richard Johnson, etc.) s'est définitivement établie en Italie, il y a de cela quelques années. Elle y a tourné deux bonnes douzaines de films où, voulez à l'effeuillage, elle s'est montrée bien moins avare du public que des producteurs ravis d'engager une jolie fille aussi peu attirée par les tabous. Parmi les films français désormais « ne la gênent pas (« Je vis nue depuis ma naissance », a-t-elle coutume de dire) tout le monde est satisfait...

SYLVA KOSCINA
(Pages 26-27)

Quatre films par an ; c'est, grosso modo, son régime, lequel lui va superbement au teint puisque cette belle vedette — elle est descendance yougoslave) paraît quinze ans de moins que son âge. Nous ne croyons pas manquer de renseigner en révélant que la superbe Sylva a fête, il y a six mois, ses quarante ans. Son secret de beauté ? Non pas la consommation de navets (« J'en ai tourné évidemment ! reconnaît-elle) mais - vivre à cent à l'heure comme une gamine de dix-sept ans ! « Et, ajoute-t-elle en dernier lieu, je laisser passer aucune bonne occasion ! »

ANALYSE GRAPHOLOGIQUE GRATUITE

Pour obtenir une analyse graphologique gratuite, il vous suffira d'envoyer ce journal à France, à « Ciné-Revue » (graphologie), 19 rue de Washington, Paris 8 ; pour la Belgique, à « Ciné-Revue » (graphologie), rue de Danemark, 5 - 1060 Bruxelles.

TROIS CONDITIONS SONT IMPERATIVES à observer au bas de cette rubrique :

1. Un spécimen d'écriture, l'âge et le sexe du sujet à analyser ;
2. Une enveloppe affranchie portant vos nom et adresse.

Je signale qu'il est utile de répéter l'adresse sur les documents. Ne pas oublier non plus d'indiquer la mention « Graphologie » sur votre enveloppe.

R. BEFFORT, Graphologue dipl. I.O. Br.

BON GRAPHOLOGIQUE

N° 4 — 24 JANVIER 1974

MINI-QUIZ POUR CINEPHILES PASSIONNES

1. Raymonde Sinsavine, Miss France 1931, changea de nom pour faire du cinéma et du théâtre. Quel fut le pseudo qu'elle choisit ?

2. Dans quel film Paul Newman incarna-t-il un boxeur ?

3. Qui incarna «Le Capitaine Fracasse» en 1927 ?

4. Quels films marquèrent les débuts à l'écran de Paul Meurisse ?

5. Qui furent les héros d'« Amok », en 1934 ?

6. Quand il débuta à l'écran, on pria Spangler Arlington Brugh de changer au plus vite de nom. Lequel adopta-t-il ?

June Wilkinson

◆ CHRISTIAN DELAFOSSE. Crépy-en-Valois. — Laura Antonelli : «Dr. Goldfoot and the Girl Bombs» (1966). «Un Détective» (1967). «La Révolution Sexuelle» (1968). «Venus en Fourrure» (1969). «Sledge». «Aventure à Bali». «Stop Verushka». «Gradiva» (1970). «Les Mariés de l'An II». «Sans Mobile Apparent». «Ma femme est un violon». «Ali onreovele piacciono le donne» (1971). «Dr. Popaul». «Histoire de l'Oeil». «I Maschio Ruspante». «Malizia».

◆ JAMES BOND 007. Colmar. — June Wilkinson, qui est anglaise, a fait un passage plutôt remarqué au cinéma, où on la vit dans «Career Girl», «The Continental Twist», «Macumba Love», «La Vie Privée d'Adam et Eve», «Who's got the action ?» et «Hinky, Dinky, parlez-vous ?». Avec Sean Connery, ce fut le silence et je ne sais ce qu'elle est devenue. Bond, il s'équilibrait entre ces troublantes mensurations : 95-57-93.

◆ CINEPHILE, Montreuil. — Le réalisateur Joseph H. Lewis, a signé : «Le Maître du Gang», «Le Masque de la Haine», «La Femme et le Pantin», «Le Dame sans Passeport», «Gun Crazy», «You can't stop the Marine», «Bataillon de Fer», «Association Criminelle», «Ville sans Loi», «La Mission du Capitaine Benson», «Le Despote», «Je ne suis pas un espion», Et Josh Logan : «Picnic», «Arrêt d'Autobus», «Sayonara», «La Tête à l'Envers», «Fanny», «Ensign Pulver», «Camelot», «La Kermesse de l'Ouest».

◆ GEORGES TALLET. La Frette sur Seine. — Impossible d'allonger les légendes des photos des lmmortels du Cinéma». Grande actrice suédoise qui joua avec l'acteur 1 hor. 1 dans le film 19 hor. 3. — 2. Mesure agraire. Mlle-patres. Plus d'une starlette dévoile la sienne dans Ciné Revue. — 3. En épéant, prénom féminin. Auxiliaire. Plantes à feuillage toujours vert. Se trouve tout près de l'arène. — 4. Sa larve provoque des vertiges chez le mouton. Montés se prénomment ainsi. Devant le nom d'un homme en blanc. Dans les Grisons. — 5. Fleuve de Suède. Ce que vous faisons des bons films. Note. Prénom d'une actrice américaine. — 6. Est soldat. Elimer. Il ne mérite aucun prix. Note. — 7. Prénom de l'actrice 1 hor. 2. Actrice pensionnaire Bonnis. Passer au tamis. — 8. Feras l'obscurité. Fin d'infinitif. Grand admirateur d'idoles. Fleuve méditerranéen. — 9. Enlève. Le 3e et dernier mot du titre d'un film où l'on vit l'acteur 1 hor. 1, avec l'acteur et réalisateur 10 vert. 2. Tissu. — 10. Petit saint. Suites ininterrompues. Nom de l'épouse prénommée Patricia de l'acteur 1 hor. 1. — 11. Poisson. En Bourgogne. Créatures. De droite à gauche, auteur américain. — 12. Possessif. Sont sortis récemment des oeufs. Fin d'infinitif Possessif. — 13. En deux mots, film du acteur 10 vert. 2 et où l'acteur 1 hor. 1 fit ses débuts. Lettres de Grec. Avalée. — 14. Ont la corde à la gorge. La fin de tout nouveau. Marque l'insouciance. Usa de ficelles. — 15. Fait recommencer un numéro. Lettres de Nice. Prénom d'une célèbre actrice dont on a tort annonce le divorce. — 16. Cri de bacchantes. Fut enlevée par Hercule. Muse de l'élégie. Fleuve. — 17. Pays d'Europe. Petites monnaies. On risque sa santé à trop la faire. — 18. Fait la liaison. Il ne faut pas en faire au règlement. En une lettre, film où se distingua Yves Montand. Véhicule démodé. — 19. Plus d'un veut en mettre un grain dans la conversation. Négation. Film (titre anglais) où l'on vit l'acteur 1 hor. 1 avec l'actrice 1 hor. 2 et Charles Boyer. Rivière de France. — 20. Prénom d'un cinéaste académicien. Façon de boire. Prénom et nom d'un acteur qui joue le rôle principal du film 20 vert. 1.

Maureen O'Hara

◆ CARIOCA, Paris. — Je ne sais nullement où de la retraite définitive de Maureen O'Hara : sans doute n'accepte-t-elle pas n'importe quel rôle et, il faut bien le dire, elle a raison car on ne la fait pas privilégier ces dernières années avec des pannes que n'importe qui aurait pu interpréter. Toujours la même : jeune comédienne qui a décidément beaucoup de chance le cap heureux de deux fois vingt ans se voit progressivement relégué à l'arrière plan ou moins qu'elle accepte de prendre place dans les emplois de composition dont les films ont besoin. Vous déplorez le fait de l'avoir vu entrer dans cette catégorie, ce qui confirme ce que je viens de constater :John Lund, dont le dernier film date de 1962, semble être retombé dans l'oubli.

◆ EVELYNE FONTAINE, Réunion. — «Au Service Secret de Sa Majesté» : le 51/69, encore disponible en édition belge; il vous suffira de le commander, en spécifiant ce renseignement, à notre administration et en virant le montant habituel.

LES ANNIVERSAIRES DE LA SEMAINE

Le 27 : Donna Reed (1921), Troy Donahue (1937), Michael Craig (1930), Ingrid Thulin (1926), Marie Daems (1926).
Le 28 : Suzanne Flon (1923), Anicée Alvina (1953).
Le 29 : Victor Mature (1916), Françoise Brion (1934), José-Luis de Vilallonga (1920), Sacha Distel (1933), Gordon Forsythe (1918).
Le 30 : Vanessa Redgrave (1937), Dorothy Malone (1925), Danielle Godet (1927), Heidi Brühl (1942), Jean-Paul Vignon (1935), John Ireland (1914).
Le 31 : Jean Simmons (1929), Hansjorg Felmy (1931), Joanne Dru (1923), John Agar (1921), Suzanne Pleshette (1937), Daniele Bianchi (1940).
Le 1 : Stuart Whitman (1929), Pierre Dudan (1914).
Le 2 : Elga Andersen (1936), Michel Subor (1935), Hélène Vallier (1930).

HOROSCOPE GRATUIT

Pour obtenir un horoscope généralisé gratuit, votre carte du ciel et réponse à une question précise, il vous suffira d'envoyer — pour la France, à « Ciné-Revue » (Horoscope), 19, rue Washington, Paris 8e ; pour la Belgique, à « Ciné-Revue » (Horoscope), rue du Banemark, 5, 1060 Bruxelles :

1. Cinq bons consécutifs à découper au bas de cette rubrique ;
2. Votre date, lieu et heure de naissance. Le sexe du sujet à analyser et état-civil ;
3. Une enveloppe affranchie (0.80 FF — 9 FB) portant vos nom et adresse.

BON ASTROLOGIE

N° 4 — 24 JANVIER 1974

GAGNEZ DIX DISQUES GRATUITS PAR SEMAINE

Comment ? Simplement en disant, en dix lignes maximum, quel disque vous avez préféré au cours de la semaine et pourquoi. Le gagnant dont la lettre sera retenue recevra cinq microsillons de son choix ; il devra en outre lire la liste par ordre de préférence en indiquant l'interprète et la firme. Il y aura aussi cinq prix de consolation: chacun d'un disque. Chaque concurrent est donc prié de faire figurer dans son envoi les renseignements suivants: dûment complétées : Au cas où je serais gagnant, je désirerais recevoir les disques suivants des firmes. -

Les décisions du jury seront sans appel! Réponse à faire parvenir à « CINE-REVUE » CONCOURS DE DISQUES : 19, RUE WASHINGTON, 75008 PARIS, pour la Belgique : RUE DE DANEMARK, 5 — 1060 BRUXELLES.

1. Mlle Evelyne Gandy, Le Puy (« Les Vieux Marins », Michel Sardou : « Il aime mieux rire de son choix) - 2. Mlle. Denise Monnier, Ath (« Les Petites Femmes de Pigalle », Serge Lama) - 3. M. Jean-Marie Lorenzi, Bastia (« Les Divorcés », Michel Delpech) - 4. M. Emilien Gaillet, Marseille (« Ça fait chavirer le Bon Dieu », Julien Clerc) - 5. Mme. Rachelle Fallise, Rosne (« Photograph », Ringo Starr) - 6. M. Daniel Stukkens, Bruxelles (« Le Curé », Michel Sardou).

Les grands mots croisés de « Ciné-Revue » par Joël

PROBLEME Nº 272

HORIZONTALEMENT. — 1. Prénom et nom d'un acteur américain d'un bon talent dont le film le plus récent est «Le Secret de le Soylent Green» et qui a été très récemment immortel du Cinéma». Grande actrice suédoise qui joua avec l'acteur 1 hor. 1 dans le film 19 hor. 3. — 2. Mesure agraire. Mlle-patres. Plus d'une starlette dévoile la sienne dans Ciné Revue. — 3. En épéant, prénom féminin. Auxiliaire. Plantes à feuillage toujours vert. Se trouve tout près de l'arène. — 4. Sa larve provoque des vertiges chez le mouton. Montés se prénomment ainsi. Devant le nom d'un homme en blanc. Dans les Grisons. — 5. Fleuve de Suède. Ce que vous faisons des bons films. Note. Prénom d'une actrice américaine. — 6. Est soldat. Elimer. Il ne mérite aucun prix. Note. — 7. Prénom de l'actrice 1 hor. 2. Actrice pensionnaire Bonnis. Passer au tamis. — 8. Feras l'obscurité. Fin d'infinitif. Grand admirateur d'idoles. Fleuve méditerranéen. — 9. Enlève. Le 3e et dernier mot du titre d'un film où l'on vit l'acteur 1 hor. 1, avec l'acteur et réalisateur 10 vert. 2. Tissu. — 10. Petit saint. Suites ininterrompues. Nom de l'épouse prénommée Patricia de l'acteur 1 hor. 1. — 11. Poisson. En Bourgogne. Créatures. De droite à gauche, auteur américain. — 12. Possessif. Sont sortis récemment des oeufs. Fin d'infinitif Possessif. — 13. En deux mots, film du acteur 10 vert. 2 et où l'acteur 1 hor. 1 fit ses débuts. Lettres de Grec. Avalée. — 14. Ont la corde à la gorge. La fin de tout nouveau. Marque l'insouciance. Usa de ficelles. — 15. Fait recommencer un numéro. Lettres de Nice. Prénom d'une célèbre actrice dont on a tort annonce le divorce. — 16. Cri de bacchantes. Fut enlevée par Hercule. Muse de l'élégie. Fleuve. — 17. Pays d'Europe. Petites monnaies. On risque sa santé à trop la faire. — 18. Fait la liaison. Il ne faut pas en faire au règlement. En une lettre, film où se distingua Yves Montand. Véhicule démodé. — 19. Plus d'un veut en mettre un grain dans la conversation. Négation. Film (titre anglais) où l'on vit l'acteur 1 hor. 1 avec l'actrice 1 hor. 2 et Charles Boyer. Rivière de France. — 20. Prénom d'un cinéaste académicien. Façon de boire. Prénom et nom d'un acteur qui

Imprimerie : HELIOSIMP, avenue Gosset, 30 — B — 1720 Grand-Bigard
Editeur responsable : Marcel Leempoel, 125, avenue de Messidor - 1180 Bruxelles

VOTRE HOROSCOPE DE LA SEMAINE

du 25 au 31 janvier 1974

par le célèbre voyant BELLINE

Cette semaine englobe la fin du premier Décan du Verseau. Trois bons aspects se présentent, ceux de Vénus, Neptune et Pluton, mais ils sont contrariés par l'aspect défavorable de Mars. Les autres planètes sont neutres. A prévoir pour certains natifs du Taureau, du Lion, du Scorpion et du Verseau des impulsions regrettables, des coups de tête et même des actes inconsidérés pouvant porter préjudice.

BELIER (du 21 mars au 20 avril)

Sécurité affective

SENTIMENTS. — Grande sécurité pour vos amours : climat particulièrement agréable. Maintenez cette ambiance dans les semaines à venir. VIE COURANTE. — La bonne position de Pluton peut laisser présager un apport de biens matériels : héritage, dons, acquisition, qui pourrait se révéler assez importants pour certains natifs. PROFESSION. — Vos opérations professionnelles également favorisées cette semaine mais prenez des précautions en ce qui concerne votre trésorerie.
CHANCE. — Ne lui demandez pas trop ; contentez-vous de ce qu'elle vous apportera.
SANTE. — Certains sujets risquent de se trouver exposés à des accidents ; ne pas prendre de risques inutiles et observer une extrême prudence.

TAUREAU (du 21 avril au 20 mai)

Faire preuve de bonne volonté

SENTIMENTS. — Cette semaine risque de n'être pas très favorable à vos rapports affectifs. Par votre faute ou celle de votre partenaire des dissentiments peuvent survenir.
VIE COURANTE. — Climat familial bien meilleur que celui de votre vie sentimentale et une entente relative pourra subsister si vous savez faire preuve de bonne volonté.
PROFESSION. — Vos activités professionnelles bénéficieront en général d'une marche ascendante ; réalisations fructueuses. Bon climat pour le monde artistique.
CHANCE. — Seulement en ce qui concerne les activités professionnelles.
SANTE. — Ménagez-vous. Fatigue excessive ou des excès pourraient vous occasionner des indispositions regrettables. Prudence !

GEMEAUX (du 21 mai au 20 juin)

Excellente période en amour

SENTIMENTS. — Excellente période, surtout pour les femmes, objet des faveurs de l'amour. Elles seront très recherchées et très courtisées.
VIE COURANTE. — Au foyer, ambiance excellente de bonne entente. Il ne pourra survenir que des choses heureuses et agréables.
PROFESSION. — Suivant vos occupations, vous aurez à vous dépenser, à vous déplacer, à mettre au point ; vous vous en sortirez avec beaucoup d'espérances en vue.
CHANCE. — Elle vous assistera pour tout, sauf aux jeux de hasard.
SANTE. — Attiré par la campagne, la vie au grand air, profitez de vos week-ends pour mettre à profit vos désirs d'évasion.

CANCER (du 21 juin au 20 juillet)

Bonnes dispositions professionnelles

SENTIMENTS. — L'influence de Saturne, qui séjourne dans votre maison zodiacale, peut vous porter à la mélancolie. Efforcez-vous de réagir contre la morosité.
VIE COURANTE. — Tendance à prendre trop au sérieux les petits ennuis de la vie quotidienne. Rien de fâcheux n'est pourtant prévisible en ce moment.
PROFESSION. — Très bonne position de Mercure, ce qui peut faciliter vos entreprises professionnelles lesquelles s'annoncent sous un jour plutôt favorable.
CHANCE. — Elle peut aplanir vos difficultés par coup de hasard : bénéficiez-en à bon escient.
SANTE. — Ne perdez aucune occasion de vous relaxer ou de vous distraire afin de conserver un bon équilibre physique et psychique.

LION (du 21 juillet au 20 août)

Pas d'acte d'autorité excessive

SENTIMENTS. — Votre esprit autoritaire risque d'indisposer votre partenaire. Soyez plus compréhensif pour maintenir un bon climat sentimental.
VIE COURANTE. — Pour certains natifs, difficultés familiales pour question de partage de biens. N'allez pas au-delà de vos droits afin d'éviter des difficultés ultérieures.
PROFESSION. — Dispositions en ascension. Vous surmonterez sans trop de difficultés des petits ennuis possibles. Bonne gestion de vos affaires.
CHANCE. — Réussites profitables sur le plan professionnel seulement.
SANTE. — En cas de surmenage ou fatigue, prenez le temps nécessaire ; n'allez pas au-delà de vos possibilités.

VIERGE (du 21 août au 20 septembre)

Bon climat sentimental

SENTIMENTS. — Cette semaine s'annonce sous de bons auspices en amour. Excellente influence de Vénus. Profitez-en pour resserrer vos liens affectifs.
VIE COURANTE. — Besoin de montrer de fermeté envers les enfants au sujet de leurs études : soyez ferme, vous leur rendrez service.
PROFESSION. — Quelques entraves au sujet de vos occupations habituelles. Soyez patient si vous êtes dans votre droit. Mercure est en bonne position.
CHANCE. — Vos intuitions étant bonnes, vous pouvez la tenter avec possibilités de gains.
SANTE. — Indispositions pour les natifs à l'approche de la ménopause. Voir sans délai le médecin si vous ressentez des aggravations. Pas d'excès alimentaires.

BALANCE (du 21 sept. au 20 octobre)

Fuir les tentations

SENTIMENTS. — Ecartez-vous des tentations possibles. Ne vous engagez pas inconsidérément dans des aventures amoureuses qui pourraient vous apporter des déceptions.
VIE COURANTE. — Vous serez sans doute obligé de vous déplacer pour affaires de famille ce qui risque de contrarier votre emploi du temps habituel et de gréver vos finances privées.
PROFESSION. — Certains natifs bénéficieront de la protection conjuguée de Pluton et de Mercure. Réussites fructueuses. Voir l'avenir avec sécurité.
CHANCE. — Conforme à ce qui est dit au sujet des affaires professionnelles.
SANTE. — Bon état de santé si vous ne commettez pas d'imprudence et ne prenez pas de risques inutiles. Prudence à votre travail et sur les routes.

SCORPION (du 21 oct. au 20 novembre)

Difficultés sentimentales possibles

SENTIMENTS. — Pour quelques natifs, semaine difficile à passer : heurts possibles. Il vous appartiendra de les aplanir en vous montrant compréhensif et bienveillant.
VIE COURANTE. — Même observation valable pour votre vie privée. Efforcez-vous d'arrondir les angles afin de tout faire pour passer la mauvaise période.
PROFESSION. — Certaines activités : vous aurez à faire preuve de diligence et ponctualité. Tournure de vos affaires assez bonne.
CHANCE. — Favorable dans de nombreuses très limités. Ne vous engagez pas outre mesure.
SANTE. — Risque de certaines affections cardiaques pour faire face à vos travaux habituels : vous pourrez vous concentrer et vous dépenser sans compter. Prudence au volant.

SAGITTAIRE (du 21 nov. au 20 décemb.)

Preuves d'affection

SENTIMENTS. — Vie sentimentale très agréable et entente parfaite. Petits cadeaux, sorties, preuve d'affection vous combleront.
VIE COURANTE. — Votre vie familiale pourrait être troublée par des ennuis domestiques, des désagréments passagers ne traduisant pas des dépenses imprévues.
PROFESSION. — Vous éviterez sans doute de justesse des déconvenues professionnelles. Seul le monde artistique sera privilégié.
CHANCE. — Très hésitante pour les jeux de hasard et la spéculation. Mieux vaut s'abstenir que risquer.
SANTE. — N'abusez pas de vos possibilités physiques ou intellectuelles ; risque de surmenage ou de dépression que pourraient entraver vos activités.

CAPRICORNE (du 21 déc. au 21 janvier)

Santé satisfaisante

SENTIMENTS. — Bonne continuation de vos relations sentimentales mais réprimez votre tendance à la possessivité. Evitez de faire preuve d'inconstance de votre intimité.
VIE COURANTE. — Rien de désagréable n'est à prévoir dans l'ensemble des natifs du signe. Efforcez-vous d'apporter un peu d'entrain et de gaieté.
PROFESSION. — Vous aurez, sans doute, à faire face à des difficultés passagères par des collègues ou concurrents envieux. Vous saurez vous défendre.
CHANCE. — Elle vous assistera pour réduire ou confondre ceux qui veulent vous nuire.
SANTE. — Excellente condition en ce qui concerne votre santé ; rares seront vos petits ennuis passagers.

VERSEAU (du 21 janv. au 20 février)

Mérites récompensés

SENTIMENTS. — Risque de contrariétés sentimentales, sans doute par votre faute, à cause d'un comportement souvent laisser à désirer
VIE COURANTE. — Vous apporterez beaucoup de personnalité dans tout ce que vous ferez. Evitez les dépenses inconsidérées dans vos désirs d'améliorations.
PROFESSION. — Mérites amplement récompensés par des succès appréciables, surtout pour les travaux scientifiques et de recherche. Marche normale pour les autres professions.
CHANCE. — Intuitions excellentes en ce qui concerne votre travail habituel ; mettez-les à profit.
SANTE. — Vos contrariétés sentimentales risquent d'influencer votre moral, à vous porter à la mélancolie ; réagissez au mieux.

POISSONS (du 20 février au 20 mars)

Bonne protection des astres

SENTIMENTS. — Semaine normale qui se déroulera sans heurt et à votre satisfaction ; amours toujours prometteuses pour Vénus, surtout pour les natives du signe.
VIE COURANTE. — Crainte de petits ennuis domestiques pour certains natifs à prendre dès mesures rapides afin d'éviter des suites fâcheuses.
PROFESSION. — Beaucoup de travail vous attend dans les jours à venir, surtout dans les postes administratifs ou de commerce pour les autres professions.
CHANCE. — La hasard peut vous servir et vous apporter des gains substantiels.
SANTE. — En général, les natifs du signe se maintiendront en bonne forme et jouiront d'un bon dynamisme sauf imprudences.

SI, COMME VANESSA REDGRAVE, VOUS ETES NE(E) LE 30 JANVIER :

- **Risque de petites contrariétés sentimentales.**
- **Marche normale pour la plupart des professions.**
- **Vous aurez d'excellentes intuitions qu'il conviendra de mettre à profit.**
- **Porté vers la mélancolie, combattez cette tendance.**

MOTS CROISES : SOLUTION DU PROBLEME Nº 271

HORIZONTALEMENT. — 1. MOORE. CHARLTON HESTON. — 2. IS. AP. AARI. AINEES. ARA. — 3. REGGIANI. EIN. MU. AALE. — 4. LE. BASIC. MODERATO. — 5. TUS. PS. MER. SECONDE. — 6. LIES. JEAN. SOLI. UNES. — 7. LA. ESE. BUE. SOS. CREMA. — 8. EN. STALLES. SU. SIR. SOU. — 9. BIS. ENEE. VIVRE ET. NIS. — 10. ANES. NUS. RA. MERITA. — 11. LAISSER. DAMES. LEU. — 12. NEE. RU. SPA. ATYS. ES. — 13. NOE. MUET. UGIA. Ganja. TI. — 14. PATINE. ROGER. — 15. MOURIR. CANTABILE. LAD. — 16. GR. ONE. AQUILIN. APO. — 17. RAMPES. MENEES. OUF. — 18. EN. AISES. PU. RAT. — 19. ATS. ORANT. ADIEU. — 20. MARIEE ETAIT EN NOIR.

CIE REVUE

FRANCE
19, rue Washington. PARIS 8
Téléphone : Ely 59-76, 76.51 (02)
Abonnements :
Tous les paiements doivent être effectués aux Editions du Bonnon, 25, avenue Matignon, Paris 8
C.C.P. : PARIS 1453.01
Téléphone : Alma 44-22
6 mois ..... 42 FF
1 an ..... 80 FF

BELGIQUE
Rue de Damemark 5
1060 BRUXELLES
Téléphone : 37.04.37 - 38.10.44
C.C.P. 2723.95
Abonnement Belgique
3 mois ..... 235 FB
6 mois ..... 420 FB
1 an ..... 800 FB

SOCIETE ANONYME

AUTRES PAYS
Tous les paiements doivent être effectués à « Ciné-Revue » Bruxelles.
6 mois ..... 520 FB
1 an ..... 1.040 FB

Assinaturas para PORTUGAL
6 meses ..... Esc. 360.00
1 ano ..... Esc. 680.00
Dinheiro para o nº distribuidor exclusivo : A. A. Pereira, R. Rodrigo da Fonseca, 135-3 : LISBOA

Directeur-Rédacteur en Chef : J. v. COTTOM

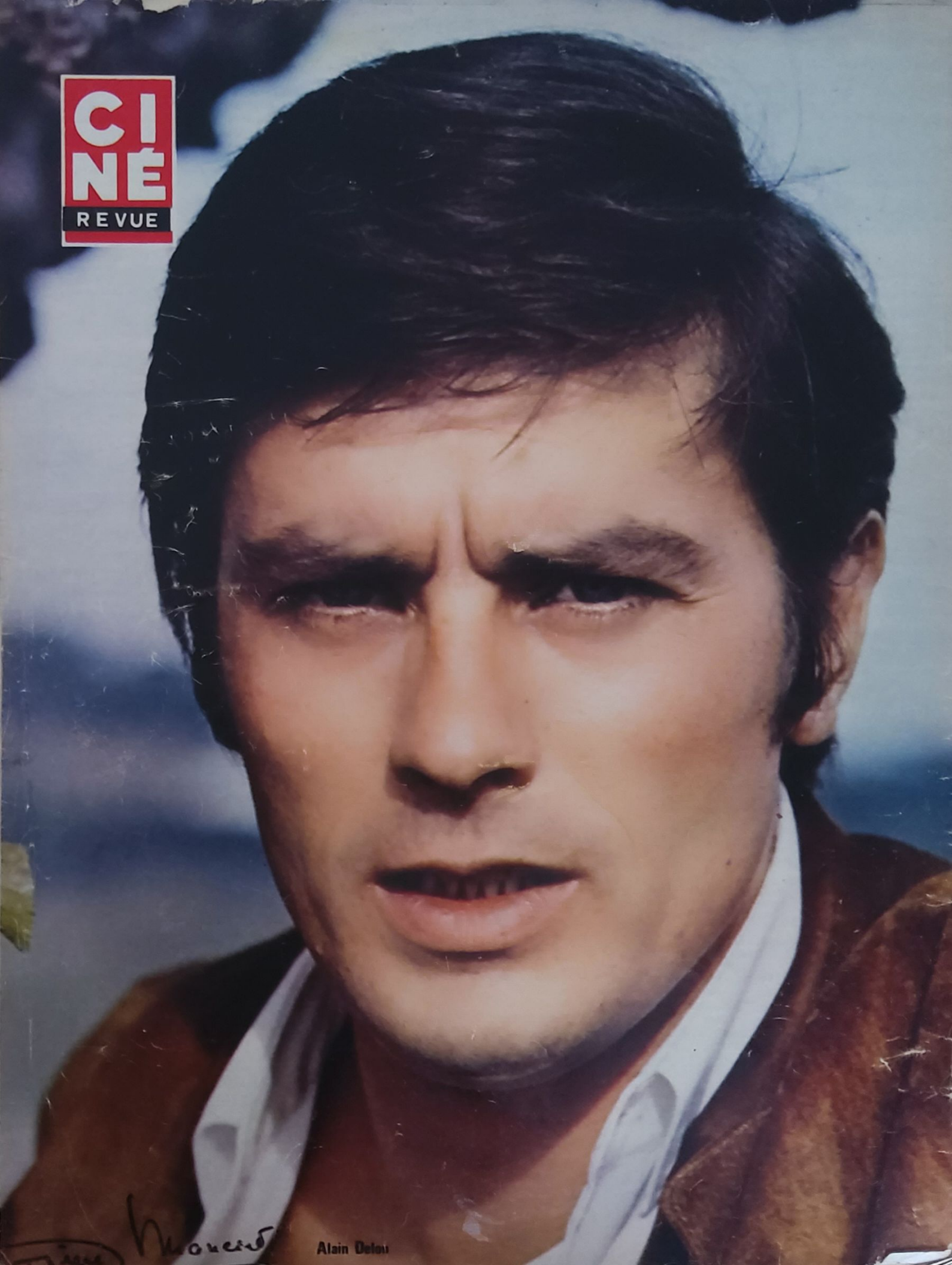
Administrateur-Délégué : Marcel LEEMPOEL

AVIS IMPORTANT : Nous prions abonnés d'indiquer impérativement sur leur talon de versement leurs nom et adresse et de spécifier que l'abonnement est destiné à « Ciné-Revue ».

Service de Ventes en France : Depositaires : Paul DEBAIN, D.V.P. 10, rue des Pyramides, 75001 PARIS. Tél : 260.31.07

Les articles, informations et photos paraissant dans « Ciné-Revue » sont protégés par copyright et la reproduction, même partielle, en est interdite. En n'engageant que la responsabilité de leurs auteurs. Les textes non insérés ne sont pas rendus.

Cet exemplaire de « Ciné-Revue » ne peut être utilisé à des fins autres que la vente au prix imposé et ne peut, en aucun cas, être compris dans un « portefeuille de lecture » ni être donné en location.


CINÉ
REVUE
Alain Delon